

بوتراغوينيو
صقر اسبانيا

لاودروب:
خروجنا مفاجأة

ماتش



العدد ٣٨ - آب (أغسطس) ١٩٨٦ - ذو القعدة ١٤٠٦ هـ
Nº 38 - AUGUST 1986



مارادونا
جمع حوله
الكرة الأرضية



الطوبيلي
لقب هداف مكسيكو
راودني متأخراً

بيليه
مارادونا الحدث الأبرز
في «موندIAL العذاب»

بيلاردو
لا مجال للنوم
على الأجداد

مانش

الشركة الصحافية العربية والدولية ش.م.م.
بالتعاون مع النهار العربي والدولي
رأس المال ١٠٠.٠٠٠ ل.ل

المدير العام: جبران تويني

مدير عام التحرير: سعيد غبريس

سكرتير التحرير: محمد دالني

المديرة المسؤولة: مهي سمارة

العنوان: سنتر افوار - طابق ٣ شقة ٣٠٢

شارع الكومودور - الحمراء ص. ب ١٣٥٧١

هاتف ٣٤٦٢٥٩ - ٣٤٧٨٦٧ فاكس 43283 LE Presse

مكاتب الاعلانات

مكاتب الاعلانات

Exclusive International
Media Sales Representative :

LINKS - لبنان

LEBANON: MEDIA-LINKS (Lebanon) Ltd
P.O.Box 16-5947
Beirut
Tel: (1) 49.08.41
Telex: 41146 MELINK LE

FRANCE: LINKS s.a.r.l.
36, Rue Washington
75008 Paris
Tel: (1) 45.63.58.25
Telex: 648730 LINKS F
Telefax: (1) 42 89 85 81

UNITED KINGDOM: MEDIA-LINKS (UK)
28/29 Southampton street
London WC2E 7JA
Tel: (1) 240.19.45
Telex: 269010 MEDIAM G

ثمن العدد

لبنان	١٠ ليرات
سورية	٨ ليرات
العراق	١ دينار
الاردن	٧٥٠ فلسا
الكويت	١ دينار
قطر	١٠ ريالات
البحرين	١ دينار
الإمارات العربية	١٠ دراهم
عمان	١ ريال
اليمن	٢٤ ريالا
العربية السعودية	١٠ ريالات
مصر	١٠ جنيه
المغرب	١٥ درهما
تونس	١٠٥ دينار
الجمهورية الليبية	١٢٠٠ درهم



راش
٤٤



٥٦

شباب السعودية



نصر الدين دريد ٦١ عايد الروضان ٦٤

مارادونا ترشح على عرش الكرة وجمع الكرة الأرضية حوله



لمس الكرة ٨٢ مرة وحرر كرات صحيفة ٤٥ مرة - سجل ٥ أهداف من ٦ تسديدات
ارتكبت ضده ٩ أخطاء - حصل على الكرة من موضع تطل مرة واحدة

في مكسيكو ١٩٧٠، انتهى عهد الملك بيليه الذي سحر العالم بفنونه الكروية طوال مايزيد على عشرين عاماً، وفي مكسيكو ١٩٨٦ ولد ملك جديد هو دييغو مارادونا. بعدما نجح في جمع الكرة الأرضية حولها، لما قدمه من فنون ومهارات وإنجازات، تساو مع ميلانها عند التكرار الذين سبقوه.

ومنذ انتهاء ولاية بيليه على عرش الكرة، لم نهض الصحافة في العالم قطعية، خلال السنوات الـ ١٦ الماضية، بلخدم كروي كذا اغتقت بسلوك الجديد، الذي تصدرت صوره غلافات كبريات المجلات العلمية التسلية والرياضية وحتى الفنية. وكانت لخياريه طوال قاس الحكم في المكسيك العدة الرئيسية لكل الصفحات الرياضية في العالم.

والحقيقة انه لا توجد مسافة في كل ذلك، لان مارادونا كان، السوبر ستار، في البطولة العالمية، ولم يترك اي مجال للاشواء للتسلط على غيره من النجوم.

وكان اللاعب الذي لا يثق له غير من المباراة الاولى التي لعبها لبلاده، وحتى المباراة النهائية أمام ألمانيا الاتحادية. وله ساهم خلالها مساهمة فعالة في مقر القاس الذهنية من انطلق الى الأرجنتين، رغم انه لم يسجل خلال تلك المباراة اي هدف.

ولم يشرك مارادونا المكسيك، حيث لعبت مسابقة كأس العالم من دون ان يوضع صورة تشكوية للفرد الثاني الذي سجله في مرعى انكثرا بجهود فردي رائع، كل رؤية مثيله في ميادين الكرة. وتكتبت احدى الصحف الامانية نصف ذاك الهدف الرائع قائلا: استدار مارادونا استدارتين سرعيتين تخلص بعدهما من مرقيه، واسرع متقدما والكرة بين قدميه يلودها بلمسات خفيفة، ثم تمكن بعدها من الاضغاط من خصمين ليواجه الحارس الانكليزي بيتر شيلتون ويتخطاه ثم يودع الكرة بكل هدوء في المرمى.

اصبح مارادونا اسطورة بقضائه للمنتخب ايقاع، وببالت بطولته المكسيك تفضل اسمه، حيث اعد الى الان ان صورة الفن الرائع لكرة القدم، اقتراف يرتكن بين اللاعبين الخصوم، وهم يتسلطون حوله كما تتسلط ارواق الشجر في الخريف، ثم يدفع الكرة الى الشباك وسط التهليل والتصفيق.

بيليه الجديد،

ولعل الصورة الجديدة التي ظهر فيها مارادونا دعت الكثيرين الى تسميته بـ، بيليه الجديد، و الولد العجيب، واخذ بعض النقاد في تحليله قبل مسابقة كأس العالم في المكسيك وبعدا، في حين تالت النظرة اليه في نابوي برشلونه وتناولوا كلاعب سيء الخلق، مل من العمل، مدال من النساء بعد ان افلته لرقعة كان يحلم بها منذ طفولته البائسة. اصبح مارادونا اليوم لاعباً قلداً استطاع ان يبدل صورته القاتمة السابقة بـلاعب خلق لم يزل طوال البطولة سوى بظلمة، حواء واحدة.

ولم يتوان بعض المحللين في تصنيفه لاعب يلقو خلا من الفرمود دي ستيفانو كمحرك للعب، وبيليه كلاعب ساحر، وبكنياور كمستظم وفريش.



مارادونا قائد الأرجنتين

يتصنع بالنوة والرمة كالنهد ويهوى دي ستيفانو كمحرك وبيليه كاسر وبكنياور كمستظم

فلحق في استراتيجية العايب، بل استطاع مارادونا مله اي ثغرة في فريقه بروحيته وتفاناه مع جميع اللاعبين كالنور الذي لعبه سابقا يوهان كرويف في المنتخب الهولندي، اضف الى ان مارادونا كان اللاعب الهدف امام مرمى الخصم تماماً مثل الامسالي الاتحادي السابق غيرد مولر، قبل باستضافة اي لاعب جمع تلك المواهب.

ولم يتوقع كثيرون ارتقاء مارادونا الى هذه الصدارة، بعدما كان يكثر من الاعتراشات ويتساملون، بل اخضع مارادونا الى عملية غسل دماغ قبل كأس العالم، اذ من الصعب ان يتحول اللاعب في وقت قصير ويصل الى ما يشبه المثالية عضوياً وفكرياً ونفسياً. ويستخدم القصى حدود الذكاء والفن في الكرة، مارادونا تحول في الملعب الى خشم يرتكن الى شدة القلب ليأخذ بعض اكياس الماء ويقلها الى زملائه اللاعبين ليشرخوا منها دون ان يراه الحكم.

لك نجح مارادونا في جذب الآخرين اليه، ورغم بعض الصايب الفردية الساصرة، اضفى روح الجماعية على اللعب الفريق، وظهر ذلك جلياً خلال تمريراته المتقنة الى زملائه وخصوصاً فالدانو، ولم يختلف اثنان في القول بان مارادونا سخر عبقريته ومواهبه لخدمة الاخريين حتى وصفه البعض بأنه يوازي نصف فريقه بأكمله.

وفي الحين الذي كان فيه مارادونا عرضة لمار لاصي الدفاع منه، اذ كان يتلقى سيلاً من الصدمات القاسية، اظهر صموداً في تحمله، وجعل جميع اللاعبين الخصوم يرتجفون كلما اقترب منهم، حيث تحول الى شيطان يستطيع النفاذ الى منطقة الجراء متى شاء، رغم تسلط المراقبة الشديدة عليه، ولكنه كان السائق في كل مرة، وكان خصومه يشعرون بالاحباط كلما حاولوا انتزاع الكرة من بين قدميه.

المتر المعجزة،

ولم تفر همة مارادونا رغم حملة السخرية التي مارستها حوله الصحافة الأرجنتينية بسجلات، اذ وصفته احداها بـ، المتر المعجزة، بسبب قصر قامته (١.٦٥ متراً) ولم يعر ذلك الكلام اذناً صاغية، لان المعبرة في حسن استخدام العقل والقدمين، وكيف يمكن ان يتأثر وهو اللاعب الملاحق من قبل الاوف من المعجيين، وهو الذي تتابعه الاندية العريقة وتحلم ان يدافع عن الوانها مقابل الملايين من الدولارات.

واقبل قاس الحكم، قرر المدير الأرجنتيني السابق سيزار مينوتي ان مارادونا لم يتعلم اي شيء جديد، اما المدرب الحالي بيلارزو فقال عنه، ان يلعب الفريق لمارادونا، ما لم يلعب مارادونا للفريق، ولعبة كان مارادونا اولب الفريق الأرجنتيني، فقلت الصحف فله ان الكرة لاتخضع للقانون الجانبيه حين يلعبها مارادونا بقتنيمه، وهي غالباً ما تتحول الى -يو-يو- مريضة ويخطوحي انه غدا يترك السمر في تعالقه مع الكرة.

والد برهن مارادونا بما لا يدع مجالاً للشك ان العتلة يمكن ان يبلغها رجال لوف طولهم عند الـ ١.٦٥ متراً، وبما كان قصر القامة ان يتحولوا الى عملة في ميادين الكرة.

وحين تصبح هذه البطولة الاكيرة باعانة



للغة سحرها مجلة - ماتش - الانكليزية تظهر مارادونا يلعب الكرة بيده

الصحافة الانكليزية: مارادونا يلعب .. بيده

من ناصر مرتكاً لان ساعده كان سخيفاً ولم يلفظ نظره الى حصول مشكلة، وذلك مثل العديد من حكام هذه البطولة، واولاً هذا الهدف لما وصلت الأرجنتين الى الكاس، ولعبة اليد في التي جعلت مارادونا يحمل الكاس الذهبية في النهاية بيده.

وتحت عنوان - انكثرا تكتشف ان دييغو يلعب بيده - فلت احدى المجلات الانكليزية: - لقد رفع مارادونا بيده فرحاً حين سجل الهدف الاول في مرعى انكثرا، كما فعلت الجماهير الأرجنتينية وهي نهال للفرح، وسوف يتحدث الناس طويلاً عن هذا الهدف كما ستحدث عن هدفه الثاني الرائع الذي سجله بعدما تقدم بالكرة من منتصف الملعب واعتبر هذا اجمل هدف في الدورة.

لم تكتب تحت عنوان، الخجل ملك مارادونا، لقد مارادونا كل الاحترام الذي كان يكره له العالم بتسجيده هذا خدعاً بيده، وسينكر الناس ذلك الاجتنبتي القصير الذي فزوغش الحكم والناس من اجل هدف، كيف يمكنه ان يستقبل النهائي من الناس وهو يعرف الحقيقة - وكيف يجرؤ ان يقول للناس ان الهدف سجل بيد انه بيده، وهل يظن انه يتكوه بغير مزحة مسخعة.

شنت الصحف الانكليزية حملة عنيفة على مارادونا الذي سجل هدفاً بيده في مرمى منتخب بلاده فوصفته بالفشاش والمناق.

وقلت مجلة - ماتش - عنه، لقد غش مارادونا الجميع بتسجيده الهدف الاول في مرمى انكثرا مستخدماً بيده، وهذا اسم في فوز الأرجنتين في النهاية (٢ - ١) فكتبت طريقاً الى القارة خرجت الزها انكثرا، ولم يكن الخط وحده سبباً في فوز الأرجنتين، لان مارادونا لعبت جدارته في الفوز على بلجيكا في الدور نصف النهائي.

وكتبت مقالاً آخر تحت عنوان لا تكلموا مارادونا فقلت، مارادونا هو افضل لاعب قدم في العالم، وكنا نأمل من انه لو كان انكليزياً، رغم الحرية السريعة التي قام بها بيده وسجل هدفاً خداماً في مرمنا، ومثل هذا النفاق لم يعت عليه اللاعبون الانكليز، ولا يلع اللوم على مارادونا بل على اللاعب الانكليزي هودج الذي حول كرة خائلة الى حارسه، وكان خروج شيلتون من مرمه بطيئاً، مما دفع مارادونا الى متابعة طريقه الى الكرة، ولفز لها غالياً، وحولها بيده بسرعة من امام راسه فدخلت المرمى، وبدا الحكم التونسي على

المعلم في اذهل الناس ، فانهم لن ينسوا ذلك الرجل الصغير ذا الملامح الهندية الذي اوصل بلاده الى كأس العالم وسجل احدى الاهداف الزائفة

العقارة مع بلاتيني

ورغم ان انكلترا لعبت الامر من مارادونا الذي اذاعها طعم الخسارة بمر شباتها مرتين ، وابعدا عن الفور ربح النهائي ، فقد اطلقت عليه مجلة ، سانش ، الانكليزية لقب « افضل لاعب » واجرت مقابلة فنية بينه وبين بلاتيني . وقالت ان مارادونا يستحق ان تصاف جوهره جديدة الى تلجه .

واضافت المجلة الانكليزية ان مارادونا يمثلز بكفاءة وبسرعة مثل الفهد ، وبمخاتة تسديد الكرة في الزوايا الصعبة لا قوى حراس المرمى في حين وقع الانكليز ضحية تالاق مارادونا في الملعب ، لحق بهم ، اللججسيون ولقوا ذات المصير بعد ايام .

لقد جعل مارادونا مسؤوليات كبيرة على عاتقه ، ولم يتأخر في تادية مهله . محققا الاسيات التي كان يعمل بها ابناء وطنه . وقاما شوقه مارادونا متفجرا خلال الدقائق التسعين من عمر المباراة . بل كان يتلعب الكرة ، وحين تصل اليه ، يوحى للجميع بان هدفا سوف يسجل ، اذ يصعب مراقبته او استخلاص الكرة منه . حتى ان بلاتيني لا يصل الى مستوى في هذه التلعب .

وخلال مباريات كأس العالم استطاع مارادونا ان يلعب الكرة لثنتين وثلاثين مرة . فيما لم يسجل بلاتيني لكرة التفتين وثلاثين مرة . ومرر مارادونا كرة صحيحة الى زملائه خمساً وأربعين مرة . فيما كانت تمريرات بلاتيني السليمة ازملائه ثلاث عشرة مرة . وسدد مارادونا الى المرمى خمس مرات واصاب فيها المرمى . وكانت له كرة مقلقة واحدة . اما بلاتيني فسدد مرتين في المرمى وكانت له تسديدتان مقلقتان ارتكبت ضد مارادونا تسعة اخطاء واركتب ضد بلاتيني خطاان . وحصل مارادونا على الكرة من موقع متسلل مرة واحدة . في مقابل ثلاث مرات لبلاتيني وكل هذا يدل على ان مارادونا كان متفوقا على بلاتيني خلال البطولة .

مخطط الحلم الانكليزي

وتحدث مراسل مجلة شوت ، الانكليزية بيلي داي عن مارادونا والارجنتين قائلا : « مخطط مارادونا احلاما انكلترا في المكسيك ، وسيل مدين يصعب تسليتها . ويمكن القول ان الارجنتين كانت هي الاضل طوال تلك المباراة » فيما فلتت انكلترا في احماء هجومها على مرمى الحراس بومبيو خلال الشوط الاول وسجلت في الشوط الثاني بواسطة ليتيكر . وكان لتحرك مارادونا الاثر الايجابي في وصول الارجنتين الى الفوز . واعتبر داي ان العدوب الانكليزي سيؤي

روميون لخطا في عدم اشراك الجناح اليسر بلانز الافي المباراة الاخيرة ضد الارجنتين حيث اشد بلانز فاعليته وخطورته في الملعب . ولكن في وقت متأخر .

وقال داي ان منتخب الارجنتين لم يتألق خلال المباريات الاولى فحسب . بل اثبت جدارته ايضا



مارادونا يقفز فوق اليد الذي لونه مائوس وجانوس باراجوا

هذه المباراة الاثر الجيد في اوصول الارجنتين الى الفوز . وفل داي ، ينيغي على بكتياوران بلنغ بالمرز الثاني الذي احتله للمرة الثانية على التوالي . ان الارجنتين كانت هي الاضل .

تأثيرا في الساحات

قطع مارادونا (٢٥ سنة) طريقا شاقا حتى وصل الى الشهرة والمجد . فقد نشأ وترعرع وسط عائلة فقيرة في فيوريو . احد احياء بونينوس ايرس . وبلغ العزم بعد فلة على منها افراد العائلة المؤلفة من اب وام ولعنة اولاد .

لمعت العنبرية في مارادونا وهو في الرابعة عشرة من عمره . وظهر كعجوز في الساحات ، يذاع الكرة في الهواء ولايدعها . فذلالي الارض لا بعد فترة طويلة . فتارة ترتفع الى راسه وتكتبه ثم تنزل الى قدميه وفخذه . وشهدت الملاعب حركته الساحرة في السابعة عشرة من عمره . ووصل الى المنتخب الوطني في الثامنة عشرة ليتحول بعدها الى لاعب ثري تنعم الفرق العالمية لشعبه بها . وكان اول مبلغ قياسي يدفعه لاد للحصول على

لاعب هو خمسة وعشرين مليون مارك . دفعها فريق برشلونه الاسباني . ثم انتقل بعدها الى فريق نابولي الايطالي مقابل اربعة وعشرين مليون مارك . وبعث مارادونا رفا قياسيا جديدا حيث تحاول بعض الفرق العالمية العريقة الى ضمه اليها بعد كأس العالم .

محمد الاثي



مارادونا يخطي الاصلي شتيه

مارادونا قاده ايضا منتخب اميركا الى الفوز على منتخب العالم

الاطالي باولو روسي فرجا بعد تسجيله هدفا في مرمى اميركا



الاسر . وارسل الكرة الى الايطالي باولو روسي ففتح الاخيرة في اضافة الهدف الثاني لباقي العالم

وشاهد لاعبو منتخب الاميريكتين في اواخر الشوط الثاني . فسر مارادونا كرة مثقلة الى لاعب الباراغوي روبيرو كاتاس . فحبل منها هدفا من داخل منطقة الجزاء

ثم سجل مارادونا هدف التحاليل بعد اربع دقائق . من اثر ديفة لتنتهي المباراة بعد دقيقتين بالتعادل (٢ - ٢) فاجريت خسرات الجراء الترجيحية وانتهت لمصلحة منتخب الاميريكتين (٢ - ١)

منتخب اميركا

- ١ - فالكون (سجل)
- ٢ - البعل (سجل)
- ٣ - كاباناس (سجل)
- ٤ - نيفريتي (اهدر)
- ٥ - مارادونا (سجل)

منتخب العالم

- ١ - روسي (سجل)
- ٢ - لييري (سجل)
- ٣ - ستران (سجل)
- ٤ - اموروس (اهدر)
- ٥ - بارك شاع (سون) (اهدر)

مثل منتخب اميركا بومبيو (الارجنتين) ثم فرنسا (الباراغوي في الدقيقة ٤٦) . جوسيمار (البرازيل) . ثم كاليغري (الولايات المتحدة في الدقيقة ٧٣) . جوليو سيزار (البرازيل) . براون (الارجنتين) . ثم كيراني (المكسيك في الدقيقة ٤٦)

سوفين (المكسيك) . فالكون (البرازيل) . البعل (البرازيل) . تونيز (الباراغوي) . ثم روميرو (الباراغوي في الدقيقة ٦٣) . نيفريتي (المكسيك) . كاباناس (الباراغوي) . ومارادونا (الارجنتين)

● المدريان كارلوس بيلاردو (الارجنتين) وبوريلو نينوفيتش (يوغوسلافيا)

● مثل منتخب العالم جينيغز (ايرلندا الشمالية) . ثم داسايف (الاتحاد السوفياتي في الدقيقة ٤٦) . شتيليك (المانيا الاتحادية) . راكين (بلغاريا) . ثم جيرمان (سويسرا في الدقيقة ٤٦) . بوشتر (انكلترا) . اموروس (فرنسا) . ستران (اسكتلندا) . مالاث (المانيا الاتحادية) . لييري (المانيا) . بيلانوف (الاتحاد السوفياتي) . باولو روسي (ايطاليا) . روتشو (فرنسا) . ثم التيمومي (العرب في الدقيقة ٤٦) . وبارك شاع (كوريا الجنوبية)

- المدريان بكتياور (المانيا الاتحادية) وكرويف (هولندا)

مارادونا يلعب الى جانب حقيقته

خلق مارادونا حلمه في اللعب الى جانب شقيقه موني و لولو وذلك في اطار مباراة ودية تحت لواء فريق بوكابونيرز ، ضد فريق ديمورتيغو ايطالي

وتوجه اخفاء الشائعات التي اتهمت مارادونا بتقاضي ٧٥ مليون لير ايطالي والتي اطلقتها الصحافة الأرجنتينية قبل خوضه سلسلة من المباريات الودية لمصلحة ضحايا الزلزال في المكسيك والجمعيات الخيرية

تبلات مارادونا «الهوائية» الى والده

لوحظ ان مارادونا بعد تسجيله في هدف يتجه الى الصفيحة الرئيسية ويرسل الكرة بيده الى جمهور وشباب الكليرون هل قبل بفضه مارادونا النحيف من فرحة جمهور الجماهير ام ان هدف صماء معينة يوجه اليها قبلاط «الهوائية»

وعلى الاسر طي الكتمان - حتى وجه السؤال الى مارادونا نفسه فاجاب قائلا ارسل قبلاطي الى والدي الذي يتابع المباريات من فوق

يبلغ والد مارادونا تساعيا وخمسين عاما من العمر ولا تقوته مشاهدة اية مباراة لانه وفيل عن ولده ديمو ، انه على راحة وهو جنة تنام من الشمس



مارادونا يلعب مع فريقه بوكابونيرز



مارادونا يلعب كرة

صحيفة از هنتينية تنقد مارادونا

مارالت الانتقادات المفروضة تعتبر صفو النجم الصلبي ديفو مارادونا ، فرغم الانجازات الرائعة التي حققتها لمنتخب بلاده في المكسيك ، نشرت احد الصحف الأرجنتينية مقالا تنهه فيه مارادونا بانه وراء تقاضي مبالغ كبيرة للمشاركة في مباريات ودية بخصص ربحها للاعمال الخيرية

فقدت الصحيفة ان مارادونا قبض مبلغ خمسة وسبعين مليون لير ايطالي للمشاركة في المباراة بين فريق بيلغرانودوي كورديا وفيليز سارسفيلد الذي يلعب له مواطنه كوتشوفو ، وانتهت الصحيفة كوتشوفو ايضا بانه قبض مبلغ خمسة عشر مليون لير

وسبق لمارادونا ان صرح بانه يحب الاطفال ومن اجل ذلك يشارك معانا في المباريات الودية التي يخصص ريعها لهم ولما تنقلت اليه ادعاءات الصحف دار وطب مقابلة بلاده على وجه السرعة متوجهها الى جزر بوليفيزيا لاهد قسط من الراحة بعد عباء بطولة العالم

مرعات مكسيكية

بعض ، الصراعات - هذه الاقصى في المكسيك خلال بطولة كأس العالم - فمن الاخير التي وردت من هنت - ان مواطنها مكسيكيا تقبل مقابل الحصول على بطاقة جلوس لمباراة المكسيك والمانيا الاتحادية عن سيرانه وينتر ه

ودفع مكسيكي آخر لمتا اسع بطاقت دخول مبلغ خمسمائة الف بيز (ما يعادل ٤٢ الف ليرة لبنانية)



بيلاريتا يحمل كأس العالم ١٩٧٨

توتنهام ينهي عقد ارديليس



ارديليس

رفض فريق توتنهام الانكليزي تجديد عقد لاعبه الأرجنتيني اوزفالدو ارديليس ، الذي يلعب له منذ سبع سنوات ، حيث ان ارديليس يبلغ الآن الثالثة والثلاثين ، كما تعرض لعدة اصابات يخشى تجديدها في المستقبل

ويذكر ان آخر مباراة خاضها ارديليس مع فريقه الانكليزي كانت في الاول من ايار (مايو) الماضي ، ضد فريق انترنلسيونالي ايسطلي الذي يلعب له النجم الالماني الاتحادي كارل هانيس رومبيغه ، وانتهت بفوز توتنهام (٢ - ١)

المرض اطاح باعلام باساريللا

تساءل كثيرون عن سبب غياب دانييل باساريللا عن المنتخب الأرجنتيني الذي كان قادرا له في العام ١٩٧٨ حين فاز بالقباس الذهبية ، فقال البعض ان السبب يعود لوجود خلاف بينه وبين النجم مارادونا ، ان كل منهما يرغب في حمل شارة القائد على ساعده

والحقيقة هي غير ذلك ان باساريللا كان يحلم بالمشاركة في بطولة العالم الاخيرة في المكسيك ، لانه كان يعتزم تحميل رقم موافقه امريكو غالينو في خوض المباريات الدولية وهو سيح وسهون مباراة ، وصاف ان اصيب باساريللا بمرض يدعى «مونتروما» الذي يصيب المعدة والأمعاء ، وخسر من وزنه ثلاثة كيلوغرامات خلال ايام

وقدم باساريللا نفسه الى المدرب الدتكو كارلوس بيلاردو على انه لاعبي تماما من المرض ، فقل له بيلاردو ، اعتمد عليك بشدة ، مما اعاد اليه الامل ، ولكن سوء الطالع عاكسه مرة اخرى واصيب في اعلى الساق قبل سبعة اشهر من بطولة كأس العالم في المكسيك

وحين دخل المستشفى ولدى الفحص تبين اصابعه بقرحة في المعدة مما جعل احواله تتحول الى اوهام

وقبل بعض المحققين ان باساريللا كان يعيش في احواله على شبر ماء ، لان المدرب بيلاردو لم يكن يعتزم ضمه الى التشكيلة التي ستلعب في المكسيك ووضع اسم براون مكنله منذ زمن ، وجاء المرض ليكون افضل سبب بريح بيلاردو و باساريللا من مشكلة كانت ستحصل بينهما



الزافي يادو

الزافي يادو الى مايوركا الاسباني

الزافي يادو على فريق مايوركا الاسباني ، الذي صعد الى الدرجة الاولى في الموسم الفائت ، ولم التعادل بين الطرفين ، على ان يلعب الزافي اربع سنين

ولم يتم الكشف عن الصفقة المالية لتسوية الا ان مصادر في نادي مايوركا اشارت الى انه تم دفع مبلغ ١٣٠ الف دولار الى نادي الوداد البصراوي الذي لعب له الزافي

عملية جراحية في بطن توماخر

سيخضع طوني شوملخر (٣٢ سنة) حارس مرمى المنتخب الاحادي الدولي لعملية جراحية خلال غبطة الشتاء لتوسم ١٩٨٦ - ١٩٨٧ وذلك بسبب الاوجاع التي يعاني منها في بطنه ، ان خرج وقع له في تسبب عضلات البطن ورغم العلاجات التي حصل عليها شوملخر قبل كأس العالم فانها لم تنفع معه ، وذلك بفكر بالتخلص منها بواسطة العملية الجراحية والتي مات لأمف منها



شوملخر

منوعات

ستافلي راوس شاهد آخر عرس كروي ورهلي



ستافلي راوس

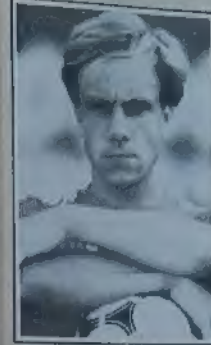
توفي - سيد كرة القدم، السير ستافلي راوس (٩١ سنة) الذي شغل منصب رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم لمدة ثلاث عشرة سنة بين أعوام ١٩٦١ و ١٩٧٤

وقد اشتهر الإنكليزي راوس بشغفه الشديد باللعبة التي سخر لها جزءا كبيرا من حياته

بدأ حياته الرياضية كلاعب هاوي - تحول بعدها إلى مدرس للرياضة في لندن، وانتقل إلى التحكيم فكان تلماني وثلاثين مباراة دولية - وقد المباشرة النهائية لكأس انكلترا في العام ١٩٣٤ - وتولى منصب الأمين العام لاتحاد كرة القدم في انكلترا في العام ١٩٣٥ ووضع بعد عامين كتابا يتضمن قوانين اللعبة - وبات هذا المؤلف مرجعا إلى يومنا هذا

ورغم اعتزاله كرة القدم في العام ١٩٧٤ عن عصر يماناير التاسعة والسبعين - حافظ راوس على تفانيه من الرياضيين، وكان يشاهد في العام الواحد أكثر من مئة مباراة - وكانت آخر المباريات التي حضرها، تلك التي جرت في المكسيك في نطاق كأس العالم وشغل راوس منصب رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم وخلفه البرازيلي جوان هافيلانجي في العام ١٩٧٤

ميكايل رومينييه حل مكان شقيقه في المنتخب الألماني



ميكايل رومينييه

تكرمت استقالة كارل هابنتس رومينييه من المنتخب الألماني الاتحادي واعتزاله اللعب دوليا اسئلة حائرة في الأوساط الكروية في الصانين، خاصة بعد قبول بكتياور هذه الاستقالة بسرعة بعد المونديال المكسيكية

وعن ذلك قال بكتياور لقد خسرت كارل هابنتس رومينييه وربحت لبطيقه ميكايل ويسعدني أن يبقى اسم رومينييه في الفريق الألماني

ومن المفترض أن يكمل بكتياور تشكيلته فريقيه بمجموعة من المواهب الشابية، بالإضافة إلى ميكايل رومينييه هناك كول - وفولفارت من بايرن ميونيخ - ونويبيرت من فيرلر بريمن - وايتشتاين من نورنبرغ - وفلس من باير ليفركوسن - وكريغز من بوروسيا مونشن غلاباخ وذلك

الصانين الاتمان كانوا الأكثر عددا

غطى أكثر من أربعة آلاف صحفي أحداث كأس العالم ويعتبر هذا الرقم أكبر نسبة من الصحفيين حتى الآن احتضروا لتغطية هذا الحدث

ويذكر أنه يوجد في المكسيك خمس عشرة صحيفة تصدر صباحا - وثلاث ظهرا ومثلها مساء - أما الدولة التي أرسلت

حشد من المصورين والصحفيين في مكسيكو



زوجة فورستر توقع عقد انتقاله لمرسيليا

بدأت عملية الانتقال في لفرز البوند سليفيا في ألمانيا الاتحادية وكان أبرزها توقيع لاعبي شتوتغارت كارل هابنتس فورستر على عقود نادي أولمبيك مرسيليا الفرنسي - ولا شك أن العرض كان مغريا لأن النادي شبهوا تعلق فورستر بشقيقه شتوتغارت كاتلق برج لنفن يارض المدينة

وقامت بيترا زوجة فورستر بتوقيع العقد الذي كان بصورتها وكالة رسمية من زوجها لتوقيع مع نادي أولمبيك مرسيليا - ويذكر أن فريق أولمبيك استعد جيدا للموسم المقبل حيث ضم إليه يوتير جنجيني وحارس المرمى البرن روست وكلاهما من المنتخب الوطني الفرنسي

وستوقع أن يتعاقد نادي شتوتغارت مع مايكل شرور من هامبورغ ليحل مكان فورستر - وفي حين تسرد أنباء عن احتمال انتقال هيرغيت ماتيلاس إلى فريق كولونيا الذي يبحث عن لاعب في مركز الليبرو - تأكيد انتقال

ستيفان كونتس هداف البوند سليفيا (٢١ هدفا) من بوخوم إلى باير اورتغن

ويتساءل البعض هل سيلعب توماس برتهولد إلى فيرلر بريمن ولا يرى برتهولد بضيضا من النور في اندفاع عن ألوان بريمن لأن عمله مع فيرلر لم يلقه ويؤكد رئيس النادي بومرت عضو لجنة اتحاد كرة القدم في ألمانيا الاتحادية أن فيرلر بريمن أبدى اهتماما بترتهولد اليه - ولكن نادي اميتراخت فرانكفورت رفض التخلي عن لاعبه ولذلك فلان ملك هذا الموضوع وضع على الرق على حد قوله

الكلبيار «الطفل المريب»

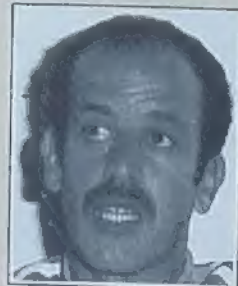
نال اللاعب الدانمركي وغريق فيرونيا الإيطالي بريمن الكلبيار لارسن لقب «الطفل المريب» وأطلق عليه زملاؤه في المنتخب بعدما أدى رقصة الروك مع الحسانوات الحائلات بعد كأس العالم

وصرح الكلبيار قلنا أن هوانيه في تسجيل الأهداف واحتراس النجعة ومن ثم مشاهدة أهدافه على الشاشة الصغيرة - ويقوم بعد ذلك بإحياء حفلات الرقص مما يضيح الفرع في نفسه



الكلبيار

١٢ مدربا أطيوا واستقالوا



سعدان

عقب انتهاء بطولة كأس العالم في المكسيك أقيل واستقال اثنا عشر مدربا عالميا عن الفرق التي يدرسونها والتي وصلت إلى النهائيات هؤلاء المدربين هم

- عمر بوراس (الأوروغواي) أقيل وكان هو شخصيا ينوي ترك المهنة الأخيرة

- الكس فيرغسون (اسكتلندا) استقال لأنه لا يرغب في صب اهتمامه بغير فريق إيرلين الاسكوتلندي

- ايفرستو ماسيدو (العراق) أقيل من منصبه لأن المسؤولين العراقيين توقعوا منه عطاء الفضل

بوبي روبرون أحد اللاعبين المدهشين يساهم بوبي روبرون المدرب الوطني الإنكليزي في إحراج حطة ضد النيوجوين - وأكد روبرسون (٥٢ سنة) أنه لم يأخذ في عداد المنتخب إلى المكسيك إلا اللاعبين الذين لا يدخنون وكان شعاره «الرياضيون لا يدخنون»

وقال سليفيا - من ليس باستطاعته التخلي عن التدخين ليس له مكان في منتخبنا

جينيغز والرقم القياسي

أصبح بات جينيغز يحمل الرقم القياسي العالمي في لعب المباريات الدولية خلال مرمى محطما رقم جازس ديم الاسوي سيون ثوركويت في عدد المباريات الدولية ورغم بلوغه الأربعين - فقد ليس قميص المنتخب للمرة المائة والست عشرة في ٢٣ نيسان (أبريل) الماضي ثم خاض مباريات كأس العالم مع أيرلندا الشمالية في المكسيك - وألغا عدد مبارياته إلى ١١٩



أيفرستو

- جيورجي ميهاي (المجر) قدم استقالته بنفسه بعد خروج فريقه مبكرا من تصفيات مجموعة

- ايفان فوتون (بلغاريا) توقف عن العمل من تلقاء نفسه - أنزو بوجوت (إيطاليا) انتهى عقده في العام ١٩٩٠ ولكن لم تحدد صلاحياته الجديدة بعد

- أنطوني بيشنشتيك (بولندا) ضاب فله في نتائج فريقه بكأس العالم، فطلى عن فريقه

- كاتياتوري (الباراغواي) قدم استقالته - وذكر فيها أنه يضع نفسه بتصرف الاتحاد إذا أحتاج إليه مستقبلا

- دجاج سعدان الجزائري أقاله الاتحاد الجزائري وحمله مسؤولية فشل الفريق

- تيلي سانتانا (البرازيل) أعلن استقالته بعد فشل فريقه في الفوز على فرنسا وخسر مباريات الجزء الترجيحية

- جوزيه توريس (البرتغال) استقال ورفض متابعيه المهنة مجددا

- طوني وايتز (كندا) أعلن قبل بداية البطولة أنه سيتفرغ بعد كأس العالم للعمل في أحد الفرق الكندية في كرة القدم

صرعة في عالم الحلاقة لمناجبة كأس العالم



خلال مسابقة كأس العالم ظهر العديد من المتحسين لكرة القدم - قدم البرتل شيمان (٩٠ سنة) الذي يعمل مستشارا لتدلية في صالونات الحلاقة المشهورة في برلين - وهي فيرون شوب - صرعة جديدة للشبان والشابات وكشلت هذه الصرعة تقديم قصة شعر على شكل كرة قدم ملونة بالأبيض والأسود مقابل عشرة ماركات - ويبدو في الصورة الفتاة مانويلا وأبهرت تنوسط اثنين من المتحسين لكرة القدم ويظهر شعرهما على شكل صورة كرة قدم

من حق لينينكر ان يصبح مليونيراً



بعد انضمام الانكليزي غاري لينينكر الى فريق برشلونه ، بات هذا الفريق الاسباني يضم اربعة لاعبين اجانب هم الاسكوتلندي ارشيبالد والويلزي هوج والالماني الاتحادي شوستر اضافة الى لينينكر ويعاني الفريق من مشكلة عدم تمكنه من اثبات اكثر من لاعبين في مبارياته ويقول المعلقون ان النادي ، انه يتوسع الاستغناء عن اللاعبين الالمان شوستر والاسكوتلندي ارشيبالد

ومن جهة ثانية قال هارود كيندل مدرب ايفرتون الذي كان يلعب له لينينكر ، ان المفاجأة كانت بين ايفرتون وبرشلونه بشأن انتقال لينينكر ، بدأت قبل التوصل الى في المكسيك ، وتعهد المسؤولون في الفريق الاسباني عدم التحدث عن الامر حتى يثبت نهائياً بالانتقال

واضاف قائلا : لا يجب لنا حرمان لينينكر من احدى فرصه في ان يصبح مليونيراً

وقال لينينكر بدأت في التفكير بالانتقال الى برشلونه عقب مأساة برونكسل ولا انكر ان مازاني تصميماً على الانتقال الى اسبانيا هو ان العرض كان مغرياً ووقعت عقداً لمدة ست سنوات ، مما يضمن لي حياة مشرفة طوال عمري

رومينيه بقي الهداف الثامن



سجل كارل هاينتس رومينيه هدفاً واحداً خلال بطولة العالم الاخيرة في المكسيك ، ومع ذلك حافظ على المركز الثامن في لائحة موكو الهدافين في البطولات العالمية برصيد تسعة اهداف

علماً ان موطنه الالمانى الاتحادي غورد مولر يحتفظ بالمركز الاول برصيد اربعة عشر هدفاً يليه الفرنسي جوست لونتين برصيد ثلاثة عشر هدفاً ، ويأتي البرازيلي بيليه في المركز الثالث برصيد اثني عشرة اصلاً

افضل لاعب ممتع: لينينكر في انكلترا وماكويست في اسكوتلندا

وكانت بداية ماكويست على النطاق العالمي في المباراة التي جرت بين اسكوتلاند وهولندا وانتهت بالتعادل السلبي بينهما ويمكن القول ان الفارق بين لينينكر وماكويست ان الاول نجح في مسابقة كأس العالم ، وينتظر من الشبان النجاح في المستقبل مع المنتخب الاسكوتلندي حيث لم يشارك في المكسيك

وفي ما يلي قائمة بأكبر اللاعبين الانكليز ثمانية خلال ادائهم في الملعب

- غاري لينينكر (ايفرتون)
- فرانك مكلفيني (وستهم يونايتد)
- جان موللي (ليفربول)
- ايفر راش (ليفربول)
- توني كوتي (وستهم يونايتد)
- برايان روبسون (وستهم يونايتد)
- هاتريك في مرمى مناس لفرقة الينجرز الا وهو السلتيك في المباراة التي جرت على ملعب هامدين بارك ، في نطاق مسابقة كأس المحترفين وكلا اللاعبين بعنا المهجة والسرور بالاهداف الكثيرة التي سجلها خلال الموسم الماضي
- اما ماكويست فبرز حين سجل (هاتريك) في مرمى مناس لفرقة الينجرز الا وهو السلتيك في المباراة التي جرت على ملعب هامدين بارك ، في نطاق مسابقة كأس المحترفين وكلا اللاعبين بعنا المهجة والسرور بالاهداف الكثيرة التي سجلها خلال الموسم الماضي
- بروس غروميال (حارس مرمى لفرول)

اما لاعبو الاندية الاسكوتلندية فجاء ترتيبهم على النحو الآتي

- الي ماكويست (الرانجرز)
- جون روبرتسون (هارتس)
- مو جونسون (سلتيك)
- ريتشارد غوف (داندي يونايتد)
- روي ايكن (سلتيك)
- جون هويت (ابردين)
- جون كوكرون (هارتس)
- كريك ليفين (هارتس)
- بول ماكساي (سلتيك)
- ديلي كوبر (الرانجرز)

لاعبون اجانب في ايطاليا عاطلون عن العمل



ديرو

يعاني بعض نجوم الكرة الاجانب في ايطاليا من مشكلة البطالة ، حيث ان مصير هؤلاء لم يتحدد بعد ، ومنهم البرازيليون باتيستينا لاعب وسط الملعب وسيريزو لاعب وسط روما ، وديرو لاعب كومو والنمسوي شلتزر مهاجم تورينو

ويمكن القول ان هذه المظاهرة فريدة في ايطاليا ، التي تفخر بانها تنظم اجمال دوري في العالم ، ويبدو ان الازمة المالية هي العقدة الاساسية في وجه تلك النوادي

فعلى ليونتينيا مثلاً كي يتعاقد مع رامون ديزان يدفع الى نادي ايفينو خمسة ملايين ونصف المليار لير ايطالي ، وعلى فريق نابولي ان يدفع لليونتينيا اويبراً نحو مائتي

بيرتولد: اللعب في ايطاليا يعني الوصول الى القمة



توماس بيرتولد

« سات الملك ، عاش الملك ، هذه هي حالة اللاعبين الالمان في فريق فيرونا ايطالي ، فيعد رحيل الملك ، السابق بريغل ، توج الفريق ملكاً آخر توماس بيرتولد

لعب بيرتولد في دفاع فريق انترناشيونال في فرانكفورت ، وكان احد اكتشافات بكتيلور في موندوبال المكسيك

ومن المتوقع ان يلعب بيرتولد حتى نهاية الموسم المقبل مع انترناشيونال ثم ينتقل بعدها الى ايطاليا ليلعب مع الوان فيرونا في الموسم الذي يليه

وقال كياصان رئيس فيرونا - لم نوقع على عقد بيننا ، ولكننا اقمنا ببرنامج عقد اتفاق يقضي بان يلعب بيرتولد مع فيرونا في حال قبوله اللعب في ايطاليا الموسم بعد المقبل

وقال بيرتولد : « بالنسبة للعب في ايطاليا فهو بمثابة الوصول الى القمة ، واستقلت من النضال التي تسدنا الى رومينيه وبريغل »

الكرة العراقية تبعد عن المدرسة البرازيلية

اعلن عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية العراقية ورئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم بان المرحلة المقبلة في مسيرة الكرة العراقية سوف تعتمد مبدأ الدمج بين خبرة المدرب الوطني وخبرة المدربين الاجانب ، والاستفادة من خبرات اجنبية اخرى من غير المدرسة البرازيلية

والبحر رئيس الاتحاد العراقي الى ان الخبرات الوطنية سوف تعود لتأخذ دورها في الجهاز التدريبي ، وان النية تتجه الى اسناد مهمة تدريب المنتخب العراقي الى اكرم سلمان

وبالنسبة لنتائج المنتخب العراقي في كأس العالم ، قال ان الاخفاق في هذه البطولة لن يؤثر على خطط الاتحاد المستقبلية ، وعلى صعيد الدوري المقبل قال هناك مشروع جديد يتضمن اجراء بطولة الدوري من ثلاث مراحل خلال الموسم المقبل

جهاد اشرفي والاعتزال القوي



جهاد اشرفي

تخلف جهاد اشرفي لاعب المنتخب الوطني السوري في كرة القدم ، عن السفر مع المنتخب الوطني الى ماليزيا ، للمشاركة في دورة « ماريكا » الدولية في كرة القدم بعدما نصحه الاطباء بالابتعاد عن الملاعب حرصاً على سلامة قلبه

وكان اشرفي قد شارك لآخر مرة مع المنتخب في مباراة دولية ، ضد العراق في التصفيات المقدمية لكأس العالم ، وطلب اشرفي خلال المباراة من مدربه تبديله بلاعبه آخر بعدما شعر بوجع ارجل

الشديد والعرض

ولعب اشرفي بعدها في نطاق مسابقة كأس الجمهورية ، كما عاد الى مزاولة المباريات مع المنتخب ، ولكن يبدو ان الاعتزال بات قدراً محتوماً عليه الآن

بيليه يكتب عن كأس العالم مارادونا الحدث الأبرز في «موندريال العذاب»

البرازيليون والفرنسيون الأكثر تصحبا ونتيجة مباراتهم ستبقى ذكرى اليمين في حياتي
بلاطيني وسكراتي وزيكو ورمينيه خيبوا أملي ومارادونا تخطاهم بتحملة وشجاعته

خيمة بلغاريا

وفي مقال آخر تحدث بيليه عن منتخب بلغاريا فكتب يقول: بصراحة لقد خيب البلغاريون آملي. وكنت اعتقد أنهم بعد السرية التي أحاطت بهم في فترة التدريب سوف يفلجوني سلاح سري لكن عرضهم جاء مبطيا فلامل. ولم يبد العرض الذي قدمه المنتخب الإيطالي الفضل بكثير إذ اضاع لاعبه عدة فرص لتسجيل الأهداف. وانشوا أنهم مستهترون. لذا استحقوا هدف التعادل من الهجوم البلغاري. وهنا أصدروا من أخطار هذا النصف الذي قد يعين وصولهم إلى الأدوار النهائية. لذا أمل أن تكون هذه المباراة قد أدت إلى زيادة التمسك بين اللاعبين كي يتمكنوا من الصمود في وجه خصوم القوي كما حدث مع المنتخب الأرجنتيني.

مارادونا

وكن لمارادونا حصة في زاوية بيليه. وجاءت إحدى مقالاته تحت عنوان «عزيمي ديبو. كم أفتهم؟»



بيليه في المكسيك يوقع على قمعة أحد المعجبين

في العام ١٩٧٠ وفي ملعب خاليسكو في غوادالاجارا والأزتيك في مكسيكو. استمتع مئات ملايين البشر في أرجاء العالم قابعة، بمقابلة ملك الكرة. بيليه وهو يحقق الانتصارات لمنتخب البرازيل، منتقلا به من دور إلى دور، وصولا إلى المباراة النهائية التي توجهها بالفوز على إيطاليا. وباتلتي الاحتفال بكأس. جول رديميه، نهائيا بعد الفوز به ثلاث مرات.

وبعد ١٦ سنة ومن الأمكن نفسها في المكسيك. عد الناس ولو بعد أقل. إلى مقابلة بيليه ليس من على أرض الملعب. بل من على صفحات جريدة «لاغاريتا» يملو سيورت، حيث خصها خلال مباريات كأس العالم بمقالات شبه يومية، أثارت اهتمام المعجبين بلعبة في كافة أرجاء العالم. مثلت. أخارت بعض أبرز ما جاء في مقالات بيليه منذ انطلاق كأس العالم. وحتى نهايتها.

الفرصة الأوروبية

حمل أول مقال كتبه بيليه عنوان: «هذه المرة سوف يكون الفوز من نصيب فريق أوروبي». ومما كتبه بيليه. است مذاكا من هوية المنتخبين اللذين سوف يتنازعان على بطولة كأس. وهنا اتساع من بإمكانه التأكد من هذا الأمر. لكني اسمح لنفسي بالقول أن هذا الموندريال سوف يكون الفرصة الوحيدة أمام أحد المنتخبات الأوروبية للتغلب على فرق أميركا الجنوبية.

وحسب ترجيحاتي اعتقد أن منتخب فرنسا وانكلترا سوف يصلان إلى المباراة النهائية. وأذكر هنا أن هذه الفرصة كانت فتاح للأوروبيين عندما وصل فريق هولندا إلى المباراة النهائية ضد الأرجنتين عام ١٩٧٨. وخطر المنتخبات الأوروبية هذه المرة أكبر من خطرها في السابق. لذا زادت التحديات التي تقف بوجه فرق أميركا اللاتينية. فهناك منتخبات إيطاليا والداشرك وإسبانيا وألمانيا الاتحادية. لكنني أشك بأن يكون مستقبل قد نجح في إعادة خلق الفريق القادر على إعادة أسجد الفوز لبلاده كما حدث عام ١٩٧٤.

وبصراحة أقول أنني أفضل فريقا فرنسا وانكلترا على بقية المنتخبات الأوروبية وبالمكان فاند فرنسا وجوفستوس ميشال بلاتيني أن يحقق عجبونه الأخيرة هذه المرة قبل اعتزاله.

وبالنسبة إلى منتخب البرازيل بنتيني جسدي بانه مرشح للفوز بفضل الموهبة والخبرة والجدارة وروح المغامرة المتوافرة عند لاعبيه. هذا إذا لم يتعرض لاعبه لضربات مؤذية.

ومما كتبه. لقد شعرت بالحصل الذي حوّل اللاعبين الكوريون فرضه عليك في الملعب في فقدان توازنك وللاسف يؤمن عدد كبير من المريرين بجديء الخشونة لاعلة تقدم الخصم. والتي بيليه على شجاعة مارادونا الذي لم يتراجع أمام ضغط خصومه والذي تمكن من الإفلات من حصارهم لذا نالني مشكل أرض جمهوره. واعتبر بيليه أن عامل الخطر سوف يحيط حتى النهاية بتجرب الأرجنتين لأنه هو نفس أكبر خطر. على خصومه.

تحية للاعبين الإنكليز

كما أنني بيليه على لاعبي منتخب انكلترا الذين تحملوا مسؤولية خسارتهم أمام البرتغال ولم يتذرعوا بالظروف المناخية أو بتصرفات الحكم والخصوم. ومما كتبه: «صحيح أن الصرامة لاتكفي للفوز لكنها على الأقل تسمح للاعبين بالتحرر وهم يملون بوضوح ما الذي ينتظرهم. كما أشك بيليه بإستوب رأي ويلكنز الذي ذكره بلاعب البرازيلي جيمرسون الذي سائق في السبعينات.

وغير بيليه عن خشونة الأيرلنديين لذا تمنى أن يكون لقاء البرازيليين مع الجزائريين لا مع الأيرلنديين

السوفيات مميزون

وخض بيليه منتخب الاتحاد السوفياتي بفعل جاء تحت عنوان: «عرض مميز لمنتخب الاتحاد السوفياتي. جاء فيه: «لقد أعجبت بمباريات الإصبع الأول من كأس العالم ١٩٨٦. وإذا لم تحدث مفاجآت اعتقد أننا سنشهد مباريات كثيرة الأهمية في المراحل المتقدمة. وبفضل لعب المنتخب السوفياتي يستحق هذا الفريق لقب المنتخب المفاجأة.

وأعتقد بيليه بلاتيني بسبب تعليق له جاء فيه: إذا أراد اللاعبون السوفيات أن يرضخوا صيلة المباراة فسوف نتركهم يتصرفون على هواهم بينما نسعى نحن إلى الاحتفاظ بنشاطنا كي نخاف الوقت المناسب للتحرك.

وعن منتخب كوريا كتب بيليه: «مقدور لاعبي منتخب كوريا أن يزعموا قلة أي فريق مهما بلغت قوته. ولأذكر هنا أن منتظمي الأولمبية في سيول ١٩٨٨ أعطوا أنه على أية دولة تشارك في لعبة كرة القدم أن تمر على أجسادهم قبل الفوز بالميدالية الذهبية.



البرازيل

وعن منتخب بلاده كتب بيليه : « اذا وصل منتخب البرازيل الى دور النصف النهائي فسوف ارفض مثل اي مواطن لعني القول بصراحة ان الاسلوب الذي يتبعه منتخب بلادي ليس الاسلوب الذي كنت انتماؤه. اذا اشكك بقدرته على الوصول الى الادوار النهائية »

وعن منتخب المكسيك كتب بيليه : « اذا وصل هذا المنتخب بأعجوبة ما الى المرحلة النهائية انصح منتظمي المونديال بإجلاء كل الضيوف كي لا يحدث ما لا تحمد عقباه »

واعتبر بيليه ان منتخب الدنمرك شبيه بمنتخب البرازيل الذي تائق عام ١٩٧٠ عندما كان التواضع تلمعاً من اللاعبين ، فذا استدعي اللعب جميع الدفاع تحول الجميع الى مدافعين واذا تحول اللعب الى الهجوم تحول الجميع الى مهاجمين ،

وعن الاصطدامات كتب بيليه : يبدو ان ريكو اضيق الدور الاول من البطولة على سبيل مخصص للعب الفيزيائي ، كذلك الحال مع رومينيغة الذي لم يلعب الا لفترات قصيرة ، كذلك لم يات اداء سانشيز على النحو الذي كان يتوقعه الجمهور المكسيكي لذلك اتسام : أين طريق النجوم ؟ ان اللاعب الوحيد الذي يتألق حتى الآن هو سكراتس ، لكنه يلعب كثيرا ، الى وجود شواطئ لإيصال المكسيك الى الادوار النهائية ومع انه كتب ما قيل عنه فلما انتصه بالفوز فرياضه وبالإبتعاد عن المسيرة

في هذه المرحلة على الاقل عزيمتي بكتيلور

والتي بيليه انه كاتب سطر عندما خص زميله فرانسيس بكتيلور مدرب المانيا الاتحادية بمقال جاء تحت عنوان : « عزيمتي فرانسيس ما الذي دفع لتولي هذه المهمة »

وجاء في المقال : الفرق كبير بين ان تكون قائد الفريق وبين ان تضطر للصراع من خارج الملعب كي يسمح لاعبك لتعليمك . لك تغير ليصر المانيا بعد تحولك الى مدرب ، بصراحة لم تكن اتوقع ان تصبح مدرباً ، لاني منذ عرفتك تصديق حين لعبنا سوياً في صفوف نيويورك كوزموس كنت تبدو خجولاً واثقاً انه ترك اني لم افكر ابداً بالتحول الى مدرب مع انه عرض علي تولي مسؤولية تدريب منتخب البرازيل ، لاني افضل ان يذكري الجمهور ايام مجدي علي ان اصبح الضحية في حال ضي المنتخب بالهزيمة »

نداء الى سانتانا

وجه بيليه نداء آخر الى المدرب ثيلي سانتانا قبل مباراة البرازيل وفرنسا تحت عنوان : « سانتانا اذا اردت هزيمة فرنسا يجب عليك محاصرة بلاتيني لكن ليس بلاعين مثل سكراتس وجونيور انما يجب وسط من الشباب يستطاعه شل قدرات نجم فرنسا الاول عن طريق سرعة الحركة نظراً لصغر من اعمار لاعبيه »

وجاء في النداء ايضا : « أمل ان يكون اللقاء بين

البرازيل وفرنسا كما نشتمناه جميعاً واقع الصنوبر لاننا بحاجة ملحة لمثل هذه المباريات ونشترك باستانا بلقوبنا وعقولنا ، طبعاً مع تمنياتنا بفوز منتخبنا على منتخب فرنسا الذي وصل الى اعلى درجات الاحتراف ومع اعترافي الصريح فان الكلمة الفصل في هذا الموضوع تعود لك وحده الا انني ارايت من يد الحرص على منتخبنا ان اقلت تنكرت الى حذر الامور التي اعتبرها مصيرية والتي ادركت انها انه واع بالاعمال خاصة وان مواجهة بلاتيني تطلب تعديلاً في الخطط لانه اذا ترك سكراتس وجونيور في خط الوسط فلن فرنسا ستكون الافضل »

سوء الحظ قهرنا

وقبل المباراة بين فرنسا والبرازيل حيك الكثير من الاثبات التي تحدثت عن تفاسي منتظمي السونديال عن الاخطاء الكثيرة التي صدرت عن البرازيليين حتى قال بعض المشككين : « ان لقاء البرازيليين في الفوز وصلت الى حد التحدث عن رغبتهم في دعوة رئيس جمهورية البرازيل الى المكسيك لكي يتزوج انتصار منتخب بلاده شخصياً »

لكن بعد خسارة البرازيل امام فرنسا كتب بيليه مقالاً تحت عنوان : « لقد علمنا سوء الحظ » وقد بدا بيليه في كتابته عابثاً جداً وخاصة على اللاعب ريكو الذي قال له : « لو كنت مكانك لقلت شكراً لست مستعداً لتسديد ضربة الجزاء »

وبعد ما كان بيليه عابثاً على ريكو لان غيبه كان اكبر بطل على سانتانا الذي وصف تصرفه باختبار ريكو لتنفيذ ضربة الجزاء كاسوا تصرف قام به خلال حياته التدريبية ، لان ريكو في تلك اللحظة لم يكن في وضع رياضي سليم لان عضلاته كانت باردة وغير مهابة لتلك اللحظة المصيرية اضف الى ذلك وضعه الصحي الذي منعه من خوض معظم المباريات التي لعبها البرازيل في البطولة ، بلذا لم يلعب عندما اساء توجيه الكرة قبل سبع دقائق فقط على نهاية وقت المباراة الاصل »

وبعد خسارة البرازيل امام فرنسا بضرمان الجزاء سوف تستمر التساؤلات عن اسباب هذه الخسارة بعدما نأكد للجميع ان المنتخب البرازيلي كان متوازناً ويجمع في صفوفه نخبة ممتازة من نجوم لعبة كرة القدم ، لكن الذي اريد ان اشير اليه هو لو فرضنا تحت بضربات الجزاء ، اقصد البرازيل ، هل كنا فزنا بالنتيجة بنظام البطولة

لكن مع ان تبقي هذه الطريقة افضل بكثير من رمي قطعة نقدية في الهواء لتحديد هوية الفائز

لما الذي عزيمتي فهو ان المنتخب البرازيلي قدم في مبارياته القليلة لمحات فنية رائعة اثبتت انه مازال في مقدمة الفرق العالمية ، ولا تسأل عن الشعور الذي كان يملكتني عندما كنت اشاهد حماس الملايين غير شغفت الثقافة وهي محسنة لاداء الفريق البرازيلي ، لكن مما لاشك فيه ان لقاء البرازيل وفرنسا كان اكثر تشويقاً حتى الآن ، لكن نتيجته ستبقى ذكرى اليمه في حياتي »

بلاتيني خيب آملي

وكتب بيليه عن مباراة فرنسا امام المانيا الاتحادية التي قشت بخروج المنتخب الفرنسي

هدف نيفرتي هو الاجمل وستبقى حركته البلهوانية عالقة في ذهني ما حيت

الدانمرك ٨٦ كالبرازيل ٢٠ والوفيات قدموا المنتخب المفاجأة

من الدور نصف النهائي فقل : حول هذا الموضوع ، لقد رايت على بلاتيني لكن هذا اللاعب الذي اعتبر في وقت من الاوقات افضل لاعب في العالم خيب آملي

لقد اعتبرت هذا اللاعب مثالا للرياضي المتكامل ، لكنه بدا في مباراة المانيا تعباً ففلاتت شهرته بالسرعة التي يتسرب فيها الهواء من كرة ملقوبة ، ولم يكن بلاتيني اللاعب الوحيد الذي خيب آملي وامل جماهيره بل كان هناك ايضا رومينيغه وريكو وسكراتس وفرانيسيسكو وسانشيز ، لقد تخطى مارادونا جميع هؤلاء بفضل تحمله وشجاعته ، حتى انني شامت البرازيليين بقفون وبصفون لهدفه الثاني ضد بلجيكا وانا اعلم تماماً ان المواطن البرازيلي لا يسطق لاي ارجنتيني الا اذا قام (الاخير باعجاز خارق كما صنع مارادونا امام بلجيكا ، لذا استحق عن جدارة لقب افضل لاعب في مونديال مكسيكو ١٩٨٦)

بلد اعجبتني جدا رأي بكتيلور عندما قال : « انا معجب جدا بمارادونا لانه يجترح الاعاجيب ، لكنني اذكر الجميع بان بكتيلور كان في مقدمة المتحمسين للاعب اللاتيني لذا انصحكم بتذكر الطريقة التي نجح بفضلها المنتخب الالمانى بمسح صورة نجم فرنسا الاول وهذا ما يحول ان يصعب مارادونا ، لكنني اشك في قدرته على تكرار نفس الشيء مع افضل لاعب في العالم في الوقت الحاضر »

وتطرق بيليه الى لقاء اكلترا والارجنتين الذي اثير حوله جدل كبير قبل ايام فقط من حصوله حتى ان البعض اعتبره ذرا لحرب الفوكلاند فيما لو فازت الارجنتين ، الا ان بيليه كان واضحاً في هذا الموضوع عندما قال : « لقد حضرتني عبارة كتبت تحت النصب التذكري للمسير وسدون نشرشل تقول : « لتتقدم سوياً ، وبكفي ان تأخذ الفرق المتأهلة الى النهائيات هذه العبارة على محمل الجد لكي تك الفوا جميع من احبوا ان يعطوا بعدا سياسياً ببعض المباريات التي ستجري في وقت لاحق واولها مباراة الارجنتين مع انكلترا »

هدف نيفرتي الرائع

وتحدث بيليه عن الهدف الرائع الذي سجله اللاعب المكسيكي نيفرتي في رمى بلغاريا فقل : « ستبقى تلك الحركة البلهوانية عالقة في ذهني ما حيت »

وجاء في المقال ايضا : « مع وصول مباريات كأس العالم الى منتصف الطريق تكشفت المفاجآت ، وهنا اريد ان اؤكد انه مهما كان مصير المنتخب المكسيكي فان ذلك لن يمسني هدف الفوز لنيفرتي في رمى بلغاريا ، والحق يقال ان نيفرتي لم يميز وحده المنتخب البلغاري بل ساعده حوالي مئة وعشرة الاف متفرج مكسيكي تجمعا في استاد الازتيك بينما لم يشعر احد بوجود جمهور بلغاري »

وتحدث بيليه عن تصرفات المسؤولين عن فريق الاوروغواي الذين وجهوا كلمات نابية الى

الصحافيين والى حكام مبارياتهم مع اسكتلندا وهنا تسامل عن موقف ، الطباء من هذا الموضوع ، لكن الجماهرة السوداء ، توقف طويلاً عند السرعة التي ربح فيها الحكم جويل كينيدي البطاقة الحمراء في وجه لاعب الاوروغواي بلاتينا علماً ان القانون ينص على ان يرفع الحكم البطاقة الصفراء اولا ثم يتبعها بالحمراء في حال تكرار الخطأ ، وقد فوجيء بيليه بهذا الامر واعترف ان هذا التصرف يحصل للمرة الاولى في تاريخ مباريات كأس العالم ، علماً ان بلاتينا حسب قول بيليه ليس من اللاعبين الذين يعتمدون العنف في تصرفاتهم

وتحدث بيليه عن المفاجأة التي اخرجت المنتخب السوفياتي الذي كان ينتظر منه الكثير بعد سحقه المحر بستة اهداف مقابل لاشيء لكن « الجماهرة السوداء » قال : « الكرة مفاجات وعظيم ان تتفخروا الكبار »

مارادونا الابرز

واكد بيليه في آخر مقالاته عن مونديال مكسيكو ان البرازيليين والفرنسيين كانوا اكثر تضاماً من بقية اللاعبين ، وقال انه كان بإمكان الانكلترا ان يتألقوا اكثر لولا هدف مارادونا الصاعق الذي اربكهم

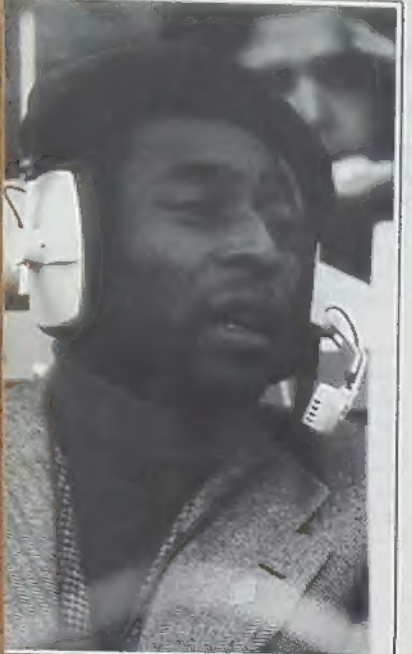
ويرتك بيليه على مارادونا بحيث اعتبره الحدث الابرز في بطولة كأس العالم في المكسيك واكد بأنه استطاع ان يجترح اعجوبة كبيرة عندما قاد زملاءه لكي يفوزوا بكأس العالم وهذا كاف لان يستحق ان ينادى بشكك بقدرته المنتخب «الارجنتيني او لعالية لاعبيه او جدارتهم

ولقد اثبت قائد المنتخب الشاب ان باستطاعته ان يعود زملاءه الى اعظم الانتصارات حتى لو لم يسجل الاهداف بنفسه ، كما ان هذا اللاعب استطاع ان يحطم اسطورة الدفاع الالمانى الذي قيل انه لا يقهر ، وسوف يبقى ادائه وسحره في ذاكرة الجميع كاجمل صورة عن مونديال مكسيكو

ويتابع بيليه قائلا : لاشك في ان بطولة كأس العالم التي ستعقد في ايطاليا عام ١٩٩٠ ستشهد الكثير من التغييرات خاصة على صعيد المنتخب الارجنتيني حيث سيصبح لاعبه اكثر تضاماً وعلى وجه الخصوص نجمة مارادونا الذي سيكون حينها على عتبة الثلاثين ، كما ان المنتخب الالمانى الانحادي سوف لن يعدم وسيلة في سبيل التاهل الى نهائيات ايطاليا كما عودنا دائماً ، مع التذكير ان بكتيلور استطاع بقدرات لاعبيه المحدودة ان يصل بهم الى المباراة النهائية وكان على ونسك الفوز على الارجنتيني

مونديال العذاب

وختم بيليه مقالته : « العنوان الوحيد الذي يمكن اطلاقه على مونديال مكسيكو هو مونديال العذاب ، بسبب الظروف الصعبة التي قاسى منها



بيليه الله



من لقاء فرنسا والبرازيل في المونديال ١٩٨٦ في المكسيك

و لا يمكن ان يكون في المستقبل
الرياضة والفرحة له بل بعد حصوله الذي
منه ان يكون له راحة والراحة
ومن بعد ذلك كان ان كان له راحة
منه ان كان له راحة في ان كان له راحة
رياحته وراحته وراحته وراحته
شهر من ان كان له راحة في ان كان له راحة
والراحة وراحته وراحته وراحته
لا يمكن ان يكون له راحة في ان كان له راحة
حدث رياضي كبير ان كان له راحة في ان كان له راحة
وبل على حساب الوقت لكان له راحة في ان كان له راحة
تو هو في راحة في ان كان له راحة في ان كان له راحة
سواء له راحة وراحته في ان كان له راحة في ان كان له راحة
لأنه في راحة في ان كان له راحة في ان كان له راحة
مستلزمات له راحة في ان كان له راحة في ان كان له راحة
والراحة وراحته وراحته وراحته

الأرجنتين الأوروبية

ومن ان كان له راحة في ان كان له راحة في ان كان له راحة
كان ان كان له راحة في ان كان له راحة في ان كان له راحة
رئيس الأرجنتين في راحة في ان كان له راحة في ان كان له راحة
والذي يتبعه من ان كان له راحة في ان كان له راحة في ان كان له راحة
القدم لرياضة في ان كان له راحة في ان كان له راحة في ان كان له راحة
ما حيرت النظر عن ان كان له راحة في ان كان له راحة في ان كان له راحة
فريق ميركي حرمي بلعب كرة قدم أوروبية
واللعب لأوروبي كان بصورة عامة في ان كان له راحة في ان كان له راحة
الدفاع في ان كان له راحة في ان كان له راحة في ان كان له راحة
عن الأرجنتين في ان كان له راحة في ان كان له راحة في ان كان له راحة



صبي سبي موردي

صبي سبي موردي

أولاء الصحافيين من فرنسا وإيطاليا والدانمرك اجماع على تدني مستوى التحكيم وسوء نظام المباريات

الأرجنتين تحت كفي اميركي يلعب الكرة الأوروبية

ضبطت نفسي غير عادي ، الامر الذي ربما أدى
الى تدمير مستقبل هذا اللاعب في حال لطفه في
نادية المطلوب منه على العمل وجه

ولم يك ميشال وحيداً في تعليقه على بعض
مسؤولي بطولة كأس العالم لأن المدربين
الأربعة والعشرين كانت أراؤهم متطابقة حول
ضعف الجهاز التحكيمي المختار لقيادة المباريات
الاثنتين والخمسين التي شهدتها البطولة ، فثار
مستلزمات من المستوى حسب رأي هؤلاء
المدربين الذين توفوا طويلاً عن نقطة لم يحلوا
لحزماً وهي كيف ان الاتحاد الدولي اختار حكماً
من آسيا وأفريقيا مثلاً لقيادة مباريات عالمية
المستوى مثل تلك التي خاضها البرازيليون

اجمعت الصحافة العالمية على اعتبار ان
متاح بطولة كأس العالم الثالثة عشرة التي
التي في المكسيك كانت مفاجئة في جميع
وجوهها بحيث استطاعت الفرق الاولى ان
تقرض وجودها على الفرق الاقل

ولعل أبرز نقطة تولفت عندها تلك الصحافة
هي وضع اليوم على اللجنة المنظمة التي وضعت
فواين بطولة كأس العالم ١٩٨٦ والتي جاء في
أحدى فقراتها تمديد وقت المباراة ثم اللجوء الى
ضربات الجزاء في حال التعادل

وقد خلق مدرب فرنسا هنري ميشال على هذا
الامر بطلان ان اللجوء الى هذه الطريقة
لاستخلاص النتيجة النهائية تصعب للاعب تحت

سيتيزن أحياء الرياضية

رياضة الركض
JOGGING



رياضة ركوب الأمواج
WINDSURFING



منبه وساعة توقيت
ANALOG ALARM CHRONOGRAPH



حسنوا أوقاتكم خلال المباريات أوف أوقات التسلية

مجموعة ساعات سيتيزن الرياضية
ساعات مصممة خصيصاً لتجعل من
وقت الرياضة وقتاً مفيداً وممتعاً

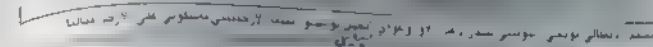
سيتيزن
CITIZEN



أما في ما يخص الجانب الفني فاقول أنها إن الفيلما، لم تصنع بعد الوسائل التقنية المتوافرة موجبة ضعف الفني تحتاج للأعمال وأسرى بليل على ذلك اختيارها حكما لأن مستوى مميزات كاس العالم مراد في الاستعداد "خاف" لتي كانت تنسب في عدد فريق تكاف و... للفرد الأولى في برنامج بطولات كاس العالم و... من كصف بمتشكر نفسا من خلال عدد مسئلة في المسئول

۲۲ - ماسر

4. مدرس مكنوز



٧٧

الهجوم . لو ان يعود لاعب مهلج لتفوية حط الوسط لأطفال منطقة الوسط في وجه الحسم سافر عدد من اللاعبين . وقد أعطت هذه الطريقة نفعها في احياء كثيرة حيث استطاع الطهران متفاهمها مع لاعب الوسط المدافع ان يروا الجملتين بركات خطرة أمام مرمى الحسم

وبعد خروج الماريل وفارسا برزت الاربعين كالف من طاق هذه الطريقة خاصة في المبارات النهائية أمام المانيا فصار حيوسني على نعيم الملعب وحل كولونكويتيا على يساره ، ويبر من المانيا مريشيل ومريمه عن اليسار وابدر ورتهودل عن اليمين وقد اظهرت هذه الطريقة نجاحها خاصة بعدما تمكن الجملين من تسجيل اهداف كثيرة خاصة من الكرات التي كانت تأتيها من الوسط وهذا الأسلوب انهي ساعد كثيراً في مغير نتائج العديد من المباريات ورغم عامل الضغط الجوي الذي يساعد في سرعة تحرك الكرة فلان الالعب الرئيسية كل لها طابع مميز في المكسيف وخاصة من لاعبي بتميزون ملامحت معدلة مثل موروتشالغا وليبيسر وسيفشير

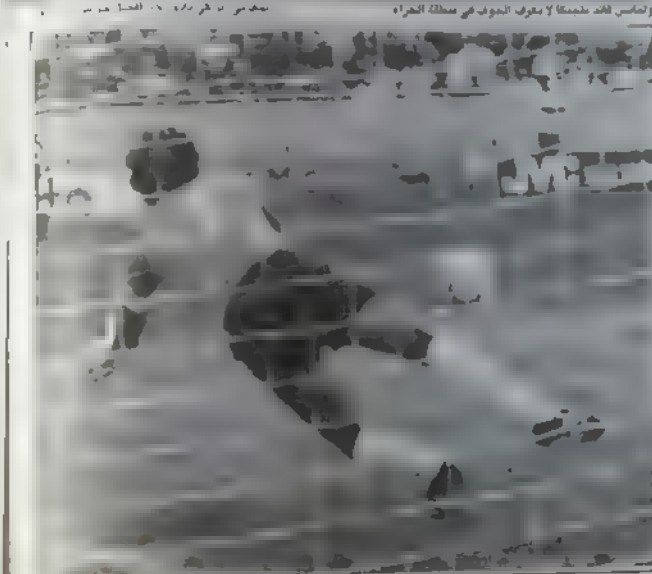
اما الشيء الملفت للنظر في تلك المطولة فكانت التمديدات الطوية عن بعد مثلما فعل السوفياتي راتس والتوري يرك تشلغ والاسفلي ميعيل والمرازيلين جوسيمار وكاريكا والفريسي فريدير كما سجلت اهداف رائعة مثل هدف يفرقي من دابل كيك في مرمى بلغاريا واهداف مارلور في مرمى كل من انكلترا وبلجيكا

الهجوم

كما لوحظ في المكسيف اسعد دور اكر ال لاعب لهجوم الذي كانت تنحصر مهمته في السبق في مسحت ابعاد حط دفاع الخصم اصلا في اصباح المجل أمام زملائه في خط الوسط لكي يستغلوا الاهداف ، فاعطي لاعب الهجوم يوره الجليلي وعملت الثقة اليه بعد احداث حط الوسط ، مع التفكير هنا ان مارادونا كان حلق اسعد من جميع اللاعبين ان انه رغم حمله للرم عسره فانه كل لايفيد في مركز فعال كبيرا ما يتحول الى لاعب وسط ومهاجم والدليل اهدافه في مرمى الفرق الحسم . كما انه كل يرتد كثيراً لمساعدة حط الدفاع

اسا من الفرق الاخرى فقد تالاق روتشو وشويروا من فرنسا ، ولينيكس من انكلترا وموتراغوميو من اسبانيا وفادامو من الأرجنتين وكاريكا من المرازيل ولازس من الدانمرك والطونلي من إيطاليا وفولر والفوس من المانيا الاتحادية وكلايس من بلجيكا

وفيل الوصول الى المكسيف اجمع مدرسو جميع الفرق نظرياً على اعتماد التمريرات القصيرة والدقيقة من اجل تلمني عامل الاراضي الذي سيشتكي من عافتي الضغط والحرارة وفي هذا الجو الحام كل من المنظر ان تكون المباريات صورة طبق الاصل عن بعضها لولا ديميو مارادونا المدع الذي يملك الذكاء والخس التكروري الموهب ودرات الفصل بالافسافة الى ميزته الاسفدية . فكل الاهداف المرد الرئيس لوصولاته الذين سجلوا اهداف فرطهم المصيرية



عن طريقه . اضافة الى عقلته في المصاروة حيث استطاع رد الروح الى هذه الميرة بعد ان اوشكت على الاضمحلال في المكسيف فاعادنا سارادونا الى اجواء السنين المضيبة اسام ماتيوس وغاريتشيا والبرت

الضربات الحرة

اما الشيء الذي فشل معظم اللاعبين تاريخياً فيه فهو تنفيذ الضربات الحرة الشاقة خاصة الطويلة منها الى الركنية مستلماً ضربتي المعاي الركنيسر للذين سجلت بوسطنهما هدفهما ضد الارحنتين . اما عدا ذلك فكانت الكرات تحيد عن هدفها المجدد وذلك بسبب عدم مقاومة الهواء لها بسبب عامل الضغط الجوي المظفور

وبالدسة للصرب البحر المنسرد بعد اخلت اشارها من داخل شبك الخصم وابسر الفنلين في هذا المضمار كان بيلاتيني ومارادونا المتخصصان في حين مجج ماتيوس مره واحدة عندما سجل في مرمى المغرب ومثلها زميله بريمه عندما سجل في مرمى فرنسا

اما ضربات الجراء فكانت مفاجئة لبعض الاحصائيين مثل زيكو وسكراس وبلاتيني

فشل النجوم الكبار في الضربات الحرة وضربات الجراء

موديل ١٩٩٢ . كما قصي حو لنجكم بطر اللاعس وسكر وارس تصور عي عوده وعلما عي سكون لتي رفعت اليه من فس بعض اندرس احتجاجاً على سوء التحكيم بعد حوا تصلاحي رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم موديس صحاب اني فانه عي لخير التحكيم لكنه اعترف خلال نفس لموديس . فمال حكما بطروا بمسور على وهو فله لكنه لم يقل ان الحكم الاخرين كانوا سيئين ويكر كاهيلاحي انه رئيس الاتحاد الدولي وليس رئيساً للاتحاد الاوروبي فقط غائراً من قادة الفرق الاوربية التي تقدمت باعتراضات كثره وبعد اسدل السار على احدث مطولة كاس العالم الثالثة عشرة في المكسيف ومع ما رافها من حداث كلب عضه لبعض وسكره للنص لآخر من اعالم بدا يصنع منذ الاني مصوره كاس العالم الرابعة عشرة التي ستقام في ايطاليا عام ١٩٩٠ مع الامل ان يسي هذا الموديل الاخرى لكثيره اسي مضطرب على احو موديل مكسكو

وسيفتين وجوليو سيزار ويمكن القول ان نظام ضربات الجراء الفرجحية كانت مصيرية لملالة مباريات من اصل اربع فقت يصورج البرازيل واسيبايا والمكسيف

الحشوية والتحكيم

وحل موديل مكسكو فالكثير من الالعب الخمسة وكل مر ذلك الى ضعف التحكيم الذي اشر تانيرواً مياشراً على اعبات ومام بعض المباريات مثل مباراة الارحنتين مع الاوروغواي وانكلترا مع السراقواي والمكسيف مع المانيا الاتحادية . كما ساهم سوء التحكيم في ظف بعض الفرق مثلما حدث عندما ايلي الحكم هوف اسبانيا الاول ضد المرازيل ، وكذلك عندما احتسب الحكم هدف الارحنتين الاول في مرمى انكلترا

وسيجة لسوء التحكيم كمال لاند ان تزداد الحشوية كمال بمتجتها ان رفع الحكم المطولة الصفراء مئة واربع وثلاثين مره . والسطالة الحمراء فملي مرات اي مباراة ثلاث بطاقات عن

**بيلا ر دو : لامجال للنوم على الامجاد
ولا وقت للاحتفال**

وأما في المجلس اعترضه حين سعى لردودها .
الطبيب الإسباني غارلوس سلفادور بيلارو مبرا
جيدا للمنصب ، وشككوا في قدرته على تحمل
المسؤولية ، وانزعاج الناس للذهبية ، بعد تفريق
الإسبانيات الصغرى
والحقيقة أن بيلارو تحصل في بداية عمله .
الذي تسلمه منذ العام ١٩٨٢ . نقل الامتيازات
الموصية اليه ، وكل مجد انجدا تأثيرا عليه ، تاليه
التي تصور في الحرب السليبي بيويني . ولكنه
صمم على الظروف صمدها لتجسود حتى يهتله
منه . كما ان الجدل في المجلس

بور للدمع واقلية

● أمه امر ياميكي فقد ولدت الفكرة التي علمت
بذلكها ناقة الخيل مزرعية قطفاني والبر امي
فلقت علي تسليح مهدي في احدى المتسكن في
دكي الجميع اعمل مهود . ومن الخط امي
وصحت الي فلور . وتخلت اميكلما جميعا
وهذا الفلور هو فور للميترانية في الارمنين .
لما كنا نعيش اهواء مغيرة فلما علمت كما فيها في
عام ١٩٧٨ . وكان فور الارمنين قد اذعن له العلم
بعدم الحق الميكر في البلاد . وبمستخدم
بندلغة السباسبه اموا في هذا العلم فلم يستعمل
بندلغة السباسبه

لم اجد في يوم من الايام من مجموع معار
التي حفظتها مع منتخب الازمطين تسمح
في ذلك الحيلة التي انشئت في النوع
والتي، التي بدلت اسمها بالازم
عاش الازم التي عشت التي حفظت العلم
في يراود عقل اي من في العلم وهذا الحدث
يتكرر دائما، لذا اعترف في سروري كبير لا
يكتفي

مجلس سحر شفق نظم فر سرمد 3 جلد

میں نے تو اسے

لا يمكن التفكير بمواقف ميثوني الآن ولكنه
من يؤمن باستعداداته السليمة غير المسند
صوما خلال معارضته لمخططاتي وأنا لا أفكر
بقاتركسني أبدا ولا أهيئ أن تطرقي الى كرة
قدم لم تغيب منذ خمسة وعشرين عاما ، ويلى
عالي العمل هو الأسس ، اذا لا شيء سواهم
على الأسس الى تحقيقه دعه

كان واضحا انما جمعنا اكثر عدد من النقاط ، وبصر في تقديم العروض الحيدة التي نالت رضى جميع . كما ان هجوعا كان متجا في الوصول من مرسى الفرق المماثلة وهر شملها فاعتقد اننا كما مستحق جيل كلى العالم . وهي المتابعة

وسئل عن اللاعنين الذين أعطوا الكفر مما كثر
والمع منهم . فقال : لو لم يوضح هذا الأمر كنت



ولا أريد في التحدث متشكك فرادي على كل لاعب في منتخب الأرجنتين لأن الفضل في الفوز الذي حققناه يعود إلى تضامن الجهود والتمسك بمجموعة متفانية ويمكنني القول إن عطاء كل من حسوني وريستالغو ودييغو وروجرني في كل مباراة أصالة إلى الأمريكي ومن الحزن القول إن هؤلاء بعض اللاعبين فلتنا للجميع من دون أن نغفلنا شخصياً لأنني كنت أدرك تماماً كفاءة كل لاعب يهدي

وعر دور رئيس الاتحاد الارمنستي قال
بيلاروي كال دور الرئيس غروموبا كبريا ومهم
وتولاه لما نوصلا اي تحقيق اي اجلي ولا امر
بثقة التي اولاني اياها رغم مطالبة الكفيرة
سلفتي واعتبر ان الفضل في فوزنا يعود له
بلا عيب

وستن ميلارد و هيرا على مشاريعه للمستفيد
أطفال لأجل الحروب على الامم في كره القوم . ولا
وقت لدي للاحتفال . لاني اشهر دائما على عبات
شباب اخر بمعي الوصول اليه . وعني الان ان انكر
ماتعدي العمل

[illegible]

- (۱) اسم کتاب: سائنس و سماں
- (۲) اسم مؤلف: ڈاکٹر محمد رفیع
- (۳) اسم ناشر: مکتبہ اسلامیہ

عَمَلُو عَرَامًا

- المركب المذرب بمصنف موضوعي
- المصنف
- المصنف المصنف في سنة ١٩٠٠

● نظارته الخاصة ذهب مع ربه في
دموريتهو استنيول . وسر لورمو دي بشارو
واستوليافنس الفرميتونه الفوري مع
استودينس في العام ١٩٦٧ . والحاس القاربه
العام ١٩٦٨ بعد الف . على مبيتس مياض

- بولى نهمه ظنيت غريب سوسوميسر في ١٩٧ (هزار المدير الذي طريق دمو سوسوميسر في ١٩٧٧ فلو حصة الى احتلال المركز

لنأضي في كأس ليبرتادورس عد في العام ١٩٧٩
إلى ملاده لتدوير فريق سبيل لوروس دي التامرو
وعد عام واحد من تدوير المنتخب الكولومبي
وفي حتى العام ١٩٨١ وترب تكفيه في
استوديفيس في ١٩٨٢ فقل مرة يحاول التوري
الرجنتيني ثم عين في نهاية العام ١٩٨٣ كمدرب
لمنتخب الأرجنتين





مارادونا يسجل الهدف في الدورة في مرمى المكسيك

ألبيرتو زيزيل * فرنسا: أفضل هبأرة

مارادونا صاحب أجمل هدف ثم نيفريتي وخيري

أجمل عشر مباريات

- ١ - البرازيل * فرنسا في الدور ربع النهائي
- ٢ - الاتحاد السوفييتي * بلجيكا في دور التمهيد
- ٣ - إسبانيا * الدانمرك في دور التمهيد
- ٤ - الاتحاد السوفييتي * المجر في الدور الأول
- ٥ - ألمانيا * فرنسا في دور نصف النهائي
- ٦ - الدانمرك * الأوروغواي في الدور الأول
- ٧ - الأرجنتين * ألمانيا في الدور النهائي
- ٨ - براريل * بولندا في دور التمهيد
- ٩ - صربيا * الفارغواي في الدور الأول
- ١٠ - الأرجنتين * إيطاليا في دور ربع النهائي

الأحفاقت العشرة

- ١ - هوغو سافيتش (المكسيك)
- ٢ - الميندوف (البحري)
- ٣ - المغرب * ألمانيا الاتحادية في الدور ربع النهائي
- ٤ - منتخب الأوروغواي
- ٥ - مسال بلانيي (فرنسا)
- ٦ - كريستوف ديلاك (بولندا)
- ٧ - المنتخب البلغاري
- ٨ - عمر بوراس صرب الأوروغواي
- ٩ - زيزكو (البرازيل)
- ١٠ - منتخب اسكتلندا

- ٣ - ملبو بونزاغوبينو (إسبانيا)
- ٤ - سبور بيلانوف (الاتحاد السوفييتي)
- ٥ - جوسيفار (البرازيل)
- ٦ - كارل هاينش روسينجه (ألمانيا الاتحادية)
- ٧ - مورثي أولمس (الدانمرك)
- ٨ - تومي شومانجر (ألمانيا الاتحادية)
- ٩ - جورج موروتشفا (الأرجنتين)
- ١٠ - مافويل اموروس (فرنسا)

أجمل عشرة أهداف

- ١ - ديميو مارادونا (الأرجنتين) ضد ألمانيا
- ٢ - مافويل بيفريتي (المكسيك) ضد بلغاريا
- ٣ - محمد أبراق حيري (المغرب) ضد برشلون
- ٤ - كاريكا (البرازيل) ضد فرنسا
- ٥ - ميرغي البيكوف (الاتحاد السوفييتي) ضد المجر
- ٦ - ديميو مارادونا (الأرجنتين) ضد بلجيكا
- ٧ - ديميو الكييار (الدانمرك) ضد الأوروغواي
- ٨ - بيساندرو البونيلي (إيطاليا) ضد كوريا الجنوبية
- ٩ - سون هوتشوي (كوريا الجنوبية) ضد إيطاليا
- ١٠ - فاسيلي وانس (الاتحاد السوفييتي) ضد فرنسا

من مجلة الأمور التي تناولها النقاد في الدراسات التي أعدوها عن مباريات كأس العالم التي حرت في المكسيك كل موضوع الإحصاءات الذي أخذ حيزاً كبيراً من هذه الدراسات بطراً لأهميته القصوى عند عشاق لعبة كرة القدم العالمية

وحيث يأتي الموضوع كلياً متكافئاً من جميع المواجه فقد أعدت هذه الإحصاءات لمشارف مجلة معسارد من مجلتي ومسطري لعبة كرة القدم العالميين بحثاً أعطى كل منهم لموضوع الذي من خصائصه حتى نجاء اندرسه موضوعه وبعدد عشر كل وسجل الضعوف التي تسطر عادة على دراسات كهذه تكون قراءتها مصيرية على الأمل بالقيمة لعشاق لعبة كرة القدم

والذي زاد في قيمة هذه الإحصاءات عند المشجع العربي هو احتلال اللاعبين المغربي عند الترتاق خيري المركز الثالث في ترتيب الالاحة اثني مصم أصحاب أفضل عشرة أهداف في بطولة كأس العالم

أما المواضيع التي تطرقت لها تلك الإحصاءات والتي قسمت كل واحد من هذه المواضيع إلى عشرة مراكز فقد جاءت على الشكل التالي

أفضل عشرة نجوم

- ١ - ديميو مارادونا (الأرجنتين)
- ٢ - بريس الكييار (الدانمرك)



الوزير الأول للثاني إلى أليخاندرو سانشيز

مايكل لاودروب:

خرجنا من المكسيك كلان مفاصلة
لأننا كنا قوة كبيرة

هقر اسبانيا الذي انقض على المرمى الكائن في ٤ مرات

اميليو بوتراغوينيو : ريال مدريد اعطاني الشهرة ومونديال المكسيك وسع افاقها

حالفنا الحظ ضد الدانمرك وجانبنا امام بلجيكا ونظام الضربات الترتيبية بدعة اضرت بالجميع

في ذات اليوم الذي خرجت فيه اسبانيا امم بلجيكا من دور الالماني في بطولة كأس لعالم التي جرت في المكسيك غادر معظم افراد المنتخب الاسباني العاصمة مكسيكو وكان على راسهم نجم الفوق اميليو بوتراغوينيو .

وعلى ارض الملعب تجمهرت كوكبة من اصحابين حول بوتراغوينيو مستنصرة عن الوجهة التي سيقصدها فكان في جوابه الوحيد لهم ، الى لوس انجلوس لكن بوتراغوينيو كان يعد لملحق فقط يستقل الطائرة المتوجهة الى جسر الكاريبي وذلك لكي يتبعد عن مضايقات الصحافيين الذين سيفشون مضجعه في حال معرفته لمكان اقامته . بوتراغوينيو يبقى في نظر الصحافة ثروة كبيرة بلادي ريال مدريد خاصة وان الاخبار الاخيرة تحدثت عن ان النادي امن على لاعبه بمبلغ مليار بيزيتا اسبانية ، كذلك كان لانتخاب الاسباني قد امن على بوتراغوينيو انهاء لعبه في المكسيك ببوليصة بلغت قيمتها مليون وستمئة الف ميريديا ادا اطلق عليه هناك لقب الصقر ذو القدمين الذهبتين !

لكن رغم الحيلة التي لجأ اليها هذاف الفريق الاسباني الا انه لم يستطع حصد احدى النقاط الصالحين الذين يمتارون بحصانة شم هائلة فسرعان ما اكتشفوا (عن الصقر) علما ان الكلمة الخفية هي اللب الذي يطلق على هذاف اسبانيا الذي يشبه بشراة انقباضه على مرمى الحصم ، الصقر الذي يتفخر على فروسته بدون رحمة

لاشك ان ابتعاد بوتراغوينيو الى جزيرة الاحلام هو طلب للراحة بعد عشاء بطولة كأس العالم التي اخذت من جهده الكثير كن من جرائه ان احل بوتراغوينيو المركز الثاني خلف ليبيكر الانكليزي في لائحة ترتيب الهدافين جنباً الى جنب مع كل من النجم العالمي ديفيد مارادونا واللاعب الفد البرازيلي كريكيا حيث سجل كل واحد منهم خمسة اهداف ، كما كان بوتراغوينيو الوحيد في مونديال المكسيك الذي سجل اربعة اهداف في مباراة واحدة في مرمى الدانمرك خلال مباريات ادور الثاني

وفي جزيرة الاحلام كما يحلو للبعض ان يسمى منطقة الكاريبي تضاربت الاراء حول المرمى من فقوم بوتراغوينيو الى هذه المنطقة المتألفة من العالم لمهم من قال انه مرتبط بقصة عاطفية دار هذاف اسبانيا سرعان ما وضع النقاط على الحروب عندما قال ، ان عدد صديقاتي كبير جدا لكسر لست مرتبطة مع احداهن بآية مودة خاصة لاني افضل ان اقلع بجيتاني قبل ان اقلع شريكة



اميليو بوتراغوينيو



بوتراغوينيو والحارس الملجيبي يناف



فديري جعل بوتراغوينيو بعد تسجيله هدفا في ريال مدريد

عمري

لكن رغم المحاولات الكثيرة للايلع بوتراغوينيو للافصاح عن اسم الحساء التي كانت تضاربه نلس ابعة في الفسق السيلبي الذي يزل فيه الا انه كان يهرب من هذا السؤال بطريقة لعة

وحتى يرتاح بوتراغوينيو من مصابلات الصحافيين قرر ان يعطيهم مضاً من واقته حتى يسالوا ما يحلو لبد شرط ان يدعود في د بعد بالانصراف الى العاية التي اتى من اجلها الى جزر الكاريبي حيثما انتهت عليه الاسئلة واخترها منها ما ياتي

- هل بدات تتصايق من لعة كرة القدم بعد الذي شاهدته في المكسيك ؟

● بوتراغوينيو طبعاً ، لان هذه اللعبة اعطني القصى ما اطلع اليه من الشهرة والمال لدا لايمكن ان اتضايق . لكن بعد موسم مضى مع فريق ريال مدريد وشهرين من الترتيب وتمب الاعصاب مع المنتخب الاسباني كان لاند من الراحة على هذا الشاطئ الساحر

- لماذا اخترت جزر الكاريبي ملاقات وليس اي مكان آخر ؟



تتعاظم بشكل اوسع مع مباريات امونديال المكسيك
اسمي على صعيد اوسع في الساحل النوبية على
ان هذه الصحافة لم تعري انتباهاً عندما وصلت مع
منتخب بلاده الى المكسيك .
- هل يمكن اعتبار موسم ١٩٨٦ الافضل في تاريخ
لاعب كرة قدم ؟

● بوتراغويينو طبعاً ، لكن المسمى الا يكون
الاخير فالحظ الذي سعدنا كثيراً ضد الدانمارك
تحلى غداً ضد بلجيكا . واعتقد ان نظام صدرات
الجزء كان مجحفاً في حق جميع الفرق التي سلطت
نتيجة هذه الظاهرة المبتدعة . فلما كان هذا المظهر
مفعولاً بن ، الطيف ، الا انه كان ظاهراً بالمسلة للفرق
التي خرجت بنتيجة مثل فريقنا وهذا لا بد من اسد
نظام اكثر عدلاً

- ما هو تفكيرك لمقابلة بلادل ؟
● بوتراغويينو اعطى انه كل الصبر بخير
موندال عام ١٩٨٢ فرغ جرحنا من المصحات بعد
مجدد في ترك انطباع جيد انعكس في تعاليتنا
وسائل الاعلام التي تحدثت كثيراً عن انجازنا
وعلى رغم ما نشيع ان الفريق كان يفكر الى لاع
متقدم والى عنصر القوة في اللاعبين نظاماً كبر
حلال ويتكون وايضاً الا امني اؤكد ان دورهم
بواجبه على اكمل وجه كما توافرت لنا عدة فرص
للتسجيل لكن الحظ العكس واستغلتها بفعل الحارس
البلجيكي حلاً دون تطلعاتنا وبصراحة اسمي لم ا
في حلقتي حارساً مخطوفاً مثله !
- ما هو تعليقك على احتياارك ضمن ثمنك
منتخب العالم ؟

● بوتراغويينو لقد لغري هذا الاحتر
بالفخر والاعتزاز لانه اتاحت لي فرصة مدرة لكم
العاب في جانب فالدانو وسلفشيز الذين قد قد
كثيراً

الغالب بوتراغويينو

لأول مرة بعد عشرين سنة
يسجل لاعب بمفرده أربعة أهداف
خلال مباراة واحدة فقد نجح اللاعب
الاسباني اميليو بوتراغويينو
من تسجيل أربعة أهداف في مرمى اندانك
والتي انتهت بفوز اسباني ٥ - ٠

وحصل في العام ١٩٨٠ ان سحر
لاعب الاوروغواي شياغو حسنة
أهداف بمفرده في مرمى بوليفيا في
مطلق بطولة كأس العالم

ورغم ان بوتراغويينو فشل في
احتلال المركز الاول في قائمة
الهدافين ، فقد غار بلقب صانع
اسرع هدف في بطولة العالم ٨٦
وذلك حين سجل اصالة في مرمى
ايرلندا الشمالية بعد دقيقة ودللاً
لوان من صفر المدادية وبل
بوتراغويينو ساعة ذهبية كحسرة
له قدمها له الشركة اموكه اب
تسجيل اوقات المباريات في بطولة
العالم في المكسيك

ساعداً اصب نكي اوفر حياة هائلة لاعلي . ودا
دوب تحدثت عن امي لايد لي هنا ان اذكر انني
متعلق جداً بمسألتي لدا طلت من والذي الذي
عسرده حتى لاعى من فقتي بي المكسيك كما
اسمي اهدب جميع اهدافي بو لدتي وشقيقتي لانها
كست وراء جمع ابتصاراتي لدا كان واحد على ان
اكون ولي تحاضها

الفصل لوريل هوردي
- جس تعتبر ان موندال المكسيك كان وراء
شهرتك عالمياً

● بوتراغويينو حتى انور مصفاً في مر
كهدا يجب على ان اعطي لوريل ريال مدريد حقه
في انه كبر ول مر طلق شهرتي على امصيد
العالمي فاد مدرس بهذا المادي بسند حسن
رعيته بي والتي بموجبها غورب في بطولة كاس
الاسناد لاروس في موسم ١٩٨٦ وكذلك في
بطولة الدوري الاسباني ، لكن وسائل الاعلام التي

● بوتراغويينو لقد اصبحت شهرتي في
المكسيك لم يفس لي فيها التعرف على معالم هذا
البلد التاريخي او السياحية لان حياتي كانت موزعة
بين الملاعب والفنادق وكل المظلم صامراً جداً لذا
استغمت فرصة انتهاء المونديال وعطلة بمصحة
بعض الاصدقاء المكسيكيين الذين اشلوا على
بالجوء الى الكاريبي حيث المصلحة ملائمة هناك
لراحة اعصلي

- هل تعتبر لعبة كرة القدم اهم شيء في حياتك
ام ان هناك اشياء أخرى تقضيها عبيداً ؟

● بوتراغويينو طبعاً ان اهم شيء عدي لعبة
كرة القدم التي احدثها لملء راددي لدا اعطيتها كل
ما عدي ، لكن لو قدر لي ان اختار امراً آخر غير
لعبة كرة القدم لاعطيتها ايضاً نفس الجهد ونفس
التفكير لكن بما انني توجيت لي كرة القدم فقد
سعت كل الاشياء الأخرى من تفكير لي لانها وفرت
لي كل شيء خاصة وضعي المعيشي الذي



موتراغويينو خلال مباراة اسباني و الدانمارك

سجل آخر اهداف موندريال اسبانيا واول اهداف موندريال مكسيكو الطويبي لـ "ماتشي": لقب هداف مكسيكو راودني متأخرا

في ١٩٨٦ مثقبا كثر يمشوا الى البطولة يستولون وفي ١٩٨٦ فشلت في اول قمة جوي

مارادونا في المكسيك كان غير الذي عرفناه في إيطاليا وبلاتيني كان بطيحا على غير العادة

ماتشي - محمد جباري
قبل انطلاق مونديال المكسيك بعام، ناديا
الجميع الى ان يتحول المنتخب الوطني الى
منتخب ايطاليا المستند الى الطويبي بلقب هداف
كاس العالم وانه سيسجل سبعة اهداف
وبعد انتهاء مباريات الدور الاول، سجل
الطويبي اربعة اهداف وقصده بذلك لائحة
بداية هذا الدور مع انه لم يكن في المركز
بشدة المنهج على بعد خطوات من التتويج، لكن
الفرنسيين اطمحوا بلقبه ويطويبي معا بعد
غزاهم على إيطاليا (٢ - صفر) في الدور ربع



الطويبي محمد يمشوا كثر في ايطاليا وبلاتيني



الطويبي والفرنسيين رود جوي

النهائي
وعلى الرغم من ذلك، قد كان الطويبي مهد
بالفعل لاحراز لقب الهداف بعدما ظهر خلال
الامباريات الثلاث الاولى لافريقه بظهور جيد
اهداف كثير، امهية انه سجل كل اهداف فريقه
والفريق خمسة، والفت له لجنة الاحصاءات في
نهاية هذا الدور مع انه لم يكن في المركز
كوريا الجنوبية على اعتبار انه لم يلعب الكرة
التي جاء منها الهداف، بعدما كتب ان الهداف
الكوري هو الذي اخطاه مرارا
وعلاقت الصحافة الإيطالية
والطويبي وتاريخه احدى المصنف في عنوان يافز
الطويبي ابن كات مثل طيرين عسك عليه
الطويبي هذا المصنف وسما له
والطويبي الذي كان مصنف آخر اسبانيا في
مونديال اسبانيا واول اسبانيا في مونديال
المكسيك، الفقه حلقه بعد عودته مباشرة الى
ميلانو من المكسيك واجرت معه الحوار التالي
لقب الهداف راودني متأخرا
الاسباني: هل كنت تتوقع ان لقب الهداف

يصل تولفت ان تتكرر لنفسك جميع اهداف فريقك
الطويبي: ان كان هدفك جميع اهداف فريقك
الاهداف، بل كنت احضر فريقي في الانتقال الى
المرور النهائي، ويصعد الفشل في تسجيل
الاهداف في تقصير جهود كل لاعبي الفريق
واحد هذا يعني شاكيريدي الذي لعب في
جانبه والفني وجوده جدا، ولو لم يشابهه الفشل
الحار والارتفاع عن سطح البحر لظهر بمستوى
الفشل
وبالتسوية الى لقب الهداف، ثم كان راودني
لقب المونديال، وكان بعدما اصبح مصدري اربعة
اهداف في نهاية الدور الاول، بدأت فريقي
بالموضوع، لكن خسرنا امام فرنسا وبلغنا
فريقنا من المنافسة لم ينتج لي الفرصة
الاسباني: لقد لعبت الاكاديمية الذي لعبت في
الهداف، هل كنت تتوقع له ذلك
الطويبي: قبل المونديال راضيت لائحة
اصحاح لاحراز لقب الهداف هم مارادونا وبلاتيني
زدينيشيه، ولكن بعد انتهاء الدور الاول، ظهرت
الاسباني: جميع اللاعبين الجدد من رونا



الطوبيللي وانكو ر. جونغ بونغ هو ر.

فضيحة مزعومة لالطوبيللي تشبه فضيحة روسي

وفلم رئيس الوند الإيطالي كارلو دو غوسو معالجة الأمر بنفسه ، وفلم انظر الى الطوبيللي الذي لم يكن على معرفته بغيره بغيره ، واعتبر من ما حصل كل مجرد مزحة صغيرة من أحد اللاعبين ، وأكد أنه سيكلف أحد اللاعبين لمعالجة هذه القضية واتهام براءته ، حيث توجد شريحة مسجل في يد المدعي اعدم عن مخبرة هتافه مرموقة له .

وحوار تقديمه اني ادارة ناديه عدة رسائل بهدف لاحراز على الملعب بالنسبة روسو .

سيطر على الحدة غضاء المنتخب الإيطالي لفترة القدم دعو شديد حيث برأت الى اسمعهم في يوملا سالكين ، مزاعم تفيد عن لصيحة رشوة طرفها ادم الساندرو الطوبيللي وكانت القصة ، تفجير لولا طلب المدرب الإيطالي انور ميرزوت تاحيل الحديث في هذا الموضوع الشائك حتى لا يتأثر اللاعبون بمل هذه القضية ، إذ سبق ان وقع اللاعب بولو روسي في شراك فضيحة سابقة واحدة عن الملاعب مدة سنتين ، لعب بعدها في كأس العالم ١٩٨٢ في اسبانيا

الذين رشعهم محدد كان لمعمر و عقد سه مسحق هذا ملقب وانته انه هدف من الصرا الحد

■ «ماش» شارك الطوبيللي في صرح الفور الإيطالي في كأس العالم «اسبانيا ١٩٨٢» ومثل في كأس العالم مكسيكو ١٩٨٦ ، فها هو تقيمته لعدك في المونديالين

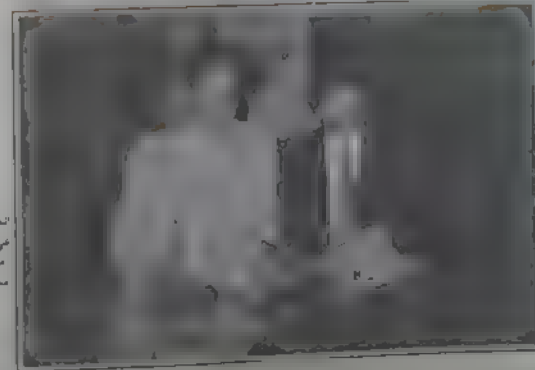
● الطوبيللي سوسيدال ١٩٨٦ لم يكن سوسيدال ، لاني كنت من الاحباطين طوال المباريات ، ولم اللعب سوى في المباراة النهائية التي سجلت فيها الهدف الثالث والاخير في نهائي المانيا الاتحادية اما في مكسيكو ١٩٨٦ فقد لعبت امويدال مونديال لاني كنت اسعد مدد لندة ، وسجلت جميع اهداف فريقه الا ان سبحة ١٩٨٢ موحب انطلا ومبيحة ١٩٨٦ القديمة المثل

□ «ماش» كان نابو روسي بطل ايطاليا المطلق وهدف كأس العالم ١٩٨٢ قبل كت مزي لعب نفس الدور في مكسيكو

● الطوبيللي اعتقد انه لا تجوز هاريتي فروسي ١٩٨٢ فقد كان يومها بطلا حقيقيا لفريق الإيطالي ونفضه احقر هرفنا كأس العالم وكنت قمتي ان لعب دوره في مكسيكو لكن الريح تحري بما لا تشبهه السفى

■ «ماش» لا سمح بهد لوز في كس بطل وسبه بطل ان في هد لاهد في هد

● الطوبيللي على الرغم من العزيمة اني



الطوبيللي في مده مده مع بطل متحد جدي



الطوبيللي بطير لوز مده مده من فريق الكمار البولندي

عمره كوني اوز من سبل هدفا في كأس العالم مكسيكو ٨٦ . لا انني اعتز بالهدف الاول الذي سجلته في مرمى كوريا . فقد اوقعت الكرة وقت المباراة وسددت الكرة في قلب المرمى ، وبعدها لم اعرف كيف حصل ذلك

■ «ماش» بعد ان كان في مرمى مكسيكو في مرمى مكسيكو في مرمى مكسيكو

● الطوبيللي بعد تعاملت مع الصحافة الإيطالية بمهنية يافعة ، وكنت مسرورا جدا لذلك ، لكن لا اعتقد بان لاعب واحد مهما بلغ قوته يمكنه ان يحقق الفوز لفريقه لوحده ويؤيدني جدا ، ان ايطاليا خرجت من المنافسة مبكرا ، لقد كنا نعيش اياما سعيدة وبعلم اننا لم نكن نريد ناهلنا الى الدور الثاني

ايطاليا في مونديالين

□ «ماش» ما هو تقييمك لستري الفريق الايطالي في مونديالين ٨٢ و ١٩٨٦ ؟

● الطوبيللي في ١٩٨٢ نادنا بداية سيئة وتاملت بصعوبة الى الدور الثاني ، وفيه لعب كل شيء وبنادنا بشق طريقا الى النصف بسهولة وبحصلت عمالة كبارا كالبرازيل والارجنتين ومن ثم بولندا للامانيا الاتحادية اما في مكسيكو فقد كان فريقنا معصما بمجموعة من النشل وكنا نأمل الانصاح عن لقنا مودة ، واجتازنا الدور الاول بسهولة ، لكننا فتنك امام فرنسا في اول تحد حدي للدفاع عن النصف

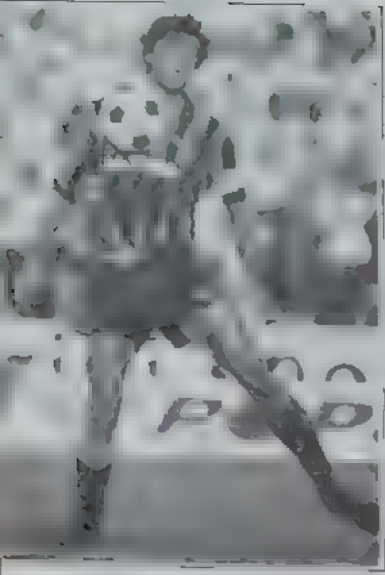
□ «ماش» من اعجبك من اللاعبين في مكسيكو ؟

● الطوبيللي لقد برز نجوم عديدين في مكسيكو وحازوا اعصا ، وفي طليعتهم الكيبلر وفالداس ولاوبروب وبوتراغوييو ومانع مرادونا الذي احتلف عن مرادونا الذي لعب في الدوري الإيطالي ناشياء كثيرة ، يمكن لاتيني تلمسا الذي لم يكن ذلك الذي يعرفه في الدوري الإيطالي ، فظهر هدفا أكثر من اللزوم ويحليا على غير عادته ، ولم اعرف ما في لاسان التي جعلته يبدو كذلك

في انطون ملاعبي

البطاقة

■ الاسم : الساندرو انطونيللي
 ■ تاريخ ومكان الولادة : ١١/١٢/١٩٥٥ في مدينة سوتينو الإيطالية
 ■ مركز : قلب هجوم
 ■ النادي : امبوليسبولي
 ■ طول : ١٨١ سم
 ■ لوز : ٦٤ كلغ
 ■ عدد المباريات الدولية : ٤٣ مباراة
 ■ بدايته في الدوري : ١١ ايلول (سبتمبر) ١٩٧٧ مع فريق الايتريانسبولي في مباراة ضد بولوندا وانتهت بمسيرة (صفر - ١)



تلمسا الذي احتلف عن مرادونا الذي لعب في الدوري الإيطالي

■ «ماش» في مرمى مكسيكو في مرمى مكسيكو في مرمى مكسيكو

● الطوبيللي لقد برز نجوم عديدين في مكسيكو وحازوا اعصا ، وفي طليعتهم الكيبلر وفالداس ولاوبروب وبوتراغوييو ومانع مرادونا الذي احتلف عن مرادونا الذي لعب في الدوري الإيطالي

■ «ماش» بعد ان كان في مرمى مكسيكو في مرمى مكسيكو في مرمى مكسيكو

● الطوبيللي بعد تعاملت مع الصحافة الإيطالية بمهنية يافعة ، وكنت مسرورا جدا لذلك ، لكن لا اعتقد بان لاعب واحد مهما بلغ قوته يمكنه ان يحقق الفوز لفريقه لوحده ويؤيدني جدا ، ان ايطاليا خرجت من المنافسة مبكرا ، لقد كنا نعيش اياما سعيدة وبعلم اننا لم نكن نريد ناهلنا الى الدور الثاني

في انطون ملاعبي

■ الاسم : الساندرو انطونيللي
 ■ تاريخ ومكان الولادة : ١١/١٢/١٩٥٥ في مدينة سوتينو الإيطالية
 ■ مركز : قلب هجوم
 ■ النادي : امبوليسبولي
 ■ طول : ١٨١ سم
 ■ لوز : ٦٤ كلغ
 ■ عدد المباريات الدولية : ٤٣ مباراة
 ■ بدايته في الدوري : ١١ ايلول (سبتمبر) ١٩٧٧ مع فريق الايتريانسبولي في مباراة ضد بولوندا وانتهت بمسيرة (صفر - ١)



لتر فينچرات راش الأوروبية مع ليفربول الفوز بكأس المؤدي في ١٩٨٦ وهذا نفس الكأس ويبدو رسمه جوستوس

يلعب للمرة الأولى خارج بريطانيا

راش يعود إلى الملاعب الأوروبية في عربة جوفنتوس

من سرور النجوم الذين صمتهم الاسديّة الإيطالية إليها مؤجراً. لاعب ليفربول الهداف ايش راش الذي سيلعب الموسم المقبل مع فريق جوفنتوس الفائز بطولبة بلاده ولا شك ان هذه الصلفة تعتبر رائدة بالمسبة الى جوفنتوس الذي يلعب له النجم الفرنسي ميشال بلاتيني والدا انمركي ميشال لاودروب ولعل راش نفسه وجد النادي المزيق الذي يدافع عن الوان مقليل مبلغ مغرر من المال، ولا يقل عراقة عن ليفربول بل ويمتاز النادي الايطالي من الناحية اسماء مفتوح للعب في البطولات الأوروبية، التي لا تتمك الاسديّة الانكليزية من المشاركة فيها بعد حلولة هيسل فيات يستطاع راش ان يحصل على شهرة واسمة مثل تلك التي جناها زميله الجديد بلاتيني في جوفنتوس

ولكن مصاوله كثيرة تساور قلب راش الذي يلعب للمرة الأولى في حياته مع ناد خارج حدود البحر اليريطانية. كما مخشى ان يشيخ النجاج الذي بذل جهوداً كبيرة لتحليله، وبوز كلاعب هدايف، وميكا اصحابات في اصعب الظروف

يقول راش «انتقل الى جوفنتوس الايطالي وسط احتفالات بعد الانجازات التي حققتها

لأول مرة في حياتي مع ناد خارج حدود البحر اليريطانية. كما مخشى ان يشيخ النجاج الذي بذل جهوداً كبيرة لتحليله، وبوز كلاعب هدايف، وميكا اصحابات في اصعب الظروف

يقول راش «انتقل الى جوفنتوس الايطالي وسط احتفالات بعد الانجازات التي حققتها

يقول راش «انتقل الى جوفنتوس الايطالي وسط احتفالات بعد الانجازات التي حققتها

يقول راش «انتقل الى جوفنتوس الايطالي وسط احتفالات بعد الانجازات التي حققتها

ويبقي على ان افكر فيها. في خمسة سنة، وربع اخوات. ثلاث منهم متزوجات، وأمثل أزواج اخواني عاطلان عن العمل ولا معير للعائلة ليوري، ومن كان مثلي فعليه ان يظل معين واعية ويسعى لشخصين وحيد المعيشة.

ويتحدث راش عن العروض التي اسهال عنه يقول «لعب فوري مع ليفربول عن طريق في طاق النحاس، واندية كثيرة محار. الفاعل بالانضمام اليها والبريد الاسد اسي ميلان الذي عرض علي مبلغ ٣.٥ ملايين جنيه استرليني ولكن لم نطلب مني التحدث الى مسؤولين مباشرة كما جاءني عرض من «نورينجوي» لم يحدد قيمته وطرز سادي شرطية عدة التراضات وكنت افكر بالانساق الى اسبانيا ولكن العرض لم يكن مغرياً، كما ان المدة كانت خمس سنوات وهذا ما لا اطقه بعيداً عن انكلترا مع اني كنت سلتاح في اللعب قرب اللاعب زميلي في الوبل مارك هيجز (الذي كان مع مع مانتشستر) ولا شك انني سابتل جهداً كبيراً لانني ساكون قرب لاعبين كميرين هما ميشال سلاتيني اذي عكس مستواه الحليفي الجديد في كأس العالم والبلجيكي ميشال لاودروب الذي «عجبت بموهبته وعدم حشيتة من احد عند محطته المدافع مما قطع الفاسي خلال مشاعدي انه على شانة انقرة».

ويقول راش الميها «اعرف ان عددا من الجمهور سيتضايق من انتقلي الى جوفنتوس ويحتبر ان نادي ليفربول اساء التقدير لي التخلي عني ولكن ينبغي ان يعترف هؤلاء الكعب المادي الكبير الذي حققه النادي من جراء بيعه مقليل مبلغ كبير، وكان قد اشترى من فريق تشستر مقابل ثلثماية ألف جنيه استرليني فقط وميمنتعديتي النادي محبداً بعد انتهاء عقدي مع جوفنتوس وحيد رين كعب كعب ليفربول تحول العديد من حبهو ليفربول حده، ولا احب ان يتكرر ذلك معي لانه الميوي غرايم ساوس الذي انتقل من ليفربول الى سلسفوريا الايطالي في الموسم اماني انني سواجه مثل ذلك الامر وعلى وجه التحدي وهو الآن انتقل الى ادارة نادي الريمجور الاسكوتلندي».

هل ينجح في جوفنتوس؟

فهل ينجح راش في زيادة ثلق فريقه الحده جوفنتوس، وينتج جمهوراً ضايفه المسد ليفربول يعيش في خيبة أمل؟ علماً ان راش قد صرح في السابق انه ان يتخلي عن ليفربول من اجل العادة، فما هو غير به واقرته العروض، ولكن السؤال الابن هو من حقا يعود راش الى ليفربول؟ في ما لو قيد له النجاج في انطاليا

سيتأت فريق ليفربول الانكليزي سائق نجهه الويلزي ايش راش، الى جوفنتوس الايطالي، للذود عن الوانه. في الموسم المقبل حسبما قل مدرب ليفربول كيني دالغليش واعتبر راش ان تركه لملعب الانجليه العزير على نفسه، هو اصعب قرار اتخذ في حياته



ولكن السؤال هو هل ينتج رانش في اللعب للأندية الإيطالية كما منح بلاتيني ومونيتي ومارادونا. أم يواجه الفضل مثل ريكو وفالكون؟ هذا ما يشغل الآن بيل عشاق اللعبة وقد أجرت مجلة «ماتش» الانكليزية استفتاء حول هذا الموضوع مع عدد من نجوم اللعبة، الذين جاءت أراؤهم كما يأتي

□ ميشال لاوروب (لاعب نادي جوفنتوس) انني سعيد لقدوم رانش الى جوفنتوس، لانه سيكون زميلاً جيداً للعب قربه ولا أتوقع حدوث مشكلات معه وأذا نجح رانش في المواقف في الملعب فإن يجد صعوبة في التأقلم على الحياة الإيطالية، لاني وجدت الأمر يسيراً بقسمة بي الحذاء مع وان جوفنتوس بالذات، هو النادي الذي يسحق ان يضم اليه رانش، لانه يساعد لاعبيه الأجانب للعيش وكانهم في وطنهم وسامعاًة رنش ان منح في إيطاليا وان يسجل الاهداف رغم ان الاندية الإيطالية تلعب ببطء رجل لرجل، ولن يحتاج الى اللعب بذات الاسلوب الذي يلعب به في ليفربول. لأن فرص التسييد ستكون قليلة في إيطاليا

□ مايك هارفورد (من نادي لوتون) لا استطاع رؤية رانش وهو يفضل في إيطاليا ولا شك انه سيسعى الى عكس صورة جيدة عن قدرته وسيجدي لانه يعجب قرب الانكليزي ميشال لاوروب. لقد استطاع ليفربول مدياً من انتقال رانش الى جوفنتوس، وبالمبلغ الذي حصل عليه النادي، بإمكانه جلب اي لاعب انكليزي اليه يلعب مكان رانش وربما كانت الفرصة جيدة أمام بول والتش الذي سيحاول ليفربول شراءه

□ ادريال هيث (لاعب نادي ايفرتون) يشأ رانش سالتصدي للكراات الحالية كما تجد التصرف بأكورة وهو داخل منطقة الجراء او قريباً منها وهذا ما سيجعله مهما في إيطاليا كهدف

ولا أتوقع فشله لانه ماهر في السيطرة على الكرة منذ اللمسة الاولى. وقد ظهر رانش في الموسم الماضي بأكورة في استمصال رأسه لتسييد الكراات في المرمى، وكان ذلك نقطة ضعف لديه في السابق، على خلاف ما في حلقه



ايل رانش في قميص ليفربول

اليه اليوم-

وسترتفع قصة رانش بالانتقال الى إيطاليا معقل نجوم العالم، حيث يوجد في اسبانيا ديفيو مارادونا وميشال بلاتيني وبريس الفيلر وما زالت إيطاليا الى اليوم في الغد التي يحلم الهجوم لعلمين بالعب فيها

وانصار رانش الى جوفنتوس يصبح باعقل ومرور الوصول الى لعب البطولة الإنكليزية موسم المقبل

□ الى ديفو سيبر لاعب نادي سوسندام ساستطاعة رانش ان يمنح في اي مكان يلعب فيه معن الطول ان لاعبين لذين يفسرون بسرعة عليهم. ورأس لاع حصر على مرمى الحصة ويكفيهم غير الدفاعات، إضافة ولا يوجد مد سريع في اسبانيا عن رانس

رأس المستوى ميس رانش ويكر لا اس في ليفربول على صرة قوة متحنية عن رانس لانه سستفهم عنه باللاع سول والتش ويترن

□ مارك مارهام اللاعب نادي سوريوس، سيجب ان في جوفنتوس لاطالتي لانه رانس يعرف كيف يستفيد من الفرص التي تساه به ولما منح سرعة مع هذه الفرصة

منع رانش مجسرة في لعب أمام القرو الأوروبية وبماكله ان يسجل اهدافاً بعد احلة التي تعتمد الاندية الإيطالية في رد لرجل لأن رانس لاعب سريع وربما يكون لاوروب فصل من يساعد على الساند في المنع وحركة

سيحسر ليفربول لاعبا من طراز رانش، ولكنه ان يلفد الاكل في مواصلة السير قدماً الى الامام لتحقيق اجازات جيدة في المستقبل، وسيكون مول والتش خير حلف لرانس

اراء في رانش

وتحدث بعض كبار المدربين والمعلقين في كرة القدم الانكليزية عن اكل رانش وجاءت اراؤهم كما يأتي

□ موب بايسلي (مدرب ليفربول السابق الذي استقدم رانش اليه) لاحظت ايلان يلعب لفريق بنسر وحدث فيه بعض مراما لاعب ليفربول الكبير لسابق الميرت ستومينز ويمثال بين باختلال مركز جيد في الملعب، والنظر الصائب والتصرف ببرود حين يكون داخل منطقة الجراء فيسجل الاهداف الصعبة، وهذا من صفات اللاعبين العظماء وايلان رانش يعتبر واحد منهم

□ سوني تشالوسور (لاعب وسطاً اكلت) ولانستز بوليت، سابق) سوف نذكر انك يش رانش معروف من دفع في صفحاته لكانه انه ليس احد الفص اهدافين في بريطانيا من وفي العالم اكل وهو من نوع المعجبين، الفحة، مسرعة بهم الصلبة حين مواحد داخل منطقة جراء الحصار وشاهده وهو يسجل اهدافاً رائعة لم اشاهدها في رمانا

□ كيني دالغليش (لاعب وسرد في ليفربول) حين سجل ايلان ثلاثين هدفاً في الموسم ١٩٨٦-١٩٨٧ حسمت ان ذلك بمثابة



ايل رانش صفة جوفنتوس الإيطالية

صربة حظه وكنت اتوقع الا يتمكن رانش من هذا الانما تساه وكنت على خطأ في موفاني

سدا رنش بدرك وتسجيل الاهداف رغم لعب اسبانيا التي تفرض عليه وهو لاعب لس نادي ورائح ضد لعب فيه واضاهه الى كل هذا لانه يلعب من كل مزارا حسده بحوسمها ولا يتفرغ عن سدا (سسه والا ستاع بالان صاغية بلاجمات عليها

□ ديفي لو (هداف اسكوتلندا السابق) العربي في اكل رانش انه لا يلبذ بتعليمات

لدرربي لانه يعطي أكثر مما لو حصر عطلوه ضمن خطة محددة وسد مشائه كل يسطي الهاما لا يمكن ان يوجهه اليها المدرسون ويحصر رهبه

لواء يركس، ويأخذ مراكز معينة في اللعب ولا يمكن شرحها بعد لتبراد وسلاحطعيل الدافعيل ابي اعظم الحشوة والسرعة صده في الصائم، ومع ذلك يتمكن من دد

شصاكلهم حوالي ثلاثين مرة طيلة الموسم

د مسواد ما ان لعه مدريحت

د مايك جلاند (مدرب سبوت) رانس هو اكل

دحرت مد سبوت رانس هو اكل مد وحيل جيبي عريفر سدا حذ مدحرف وهذا، ولا يقع بالعدد الذي يسجله كل مرة وسجل الفص هدفه مع الويلز ضد رومانيا في بداية مبارياته الدولية واكثر انه كان من الواجب احراره من الملعب ختية عليه من الاصله اكل

□ روجر هلف (صاحب الرقم القياسي في تسجيل اكل عدد من الاهداف ليفربول في الدوري وهو ٢٥٤ هدفا)

حين تركت الملاعب كنت على لقاعة مان رقمي القياسي ان يهل اليه اكل صيلة حيلتي ولكنني اري الان لاعبا هو رانش الذي يتقن الاهداف

سحدث عنه

□ حسي عريفر (مدرب بلاكبيرن سابق) اكل رانس

اكثر رقمي القياسي في ادرجة الاولى تسجل الاهداف وهو ٢٥٧ هدفا ويبدو ان الفتي الويلزي سيحطمه انه من صنف الهافيل القدامى ويمتاز ببرودته وبين لديه رقة سحر في السديد نحو الشباك

لم أتوقع مشاجده لاعب هدا في الطراز المنع، ولكن هذا الفتي هو من النوع الذي ستنح التصفير وهو يستحوذ على اهتمام المشاهدين كلما كانت الكرة بين قدميه، كما كل يحصل ايام جورج بست وديس لو

□ مانيل كوف (مدرب فريق سوتنهام فورست)

اعجبت للطريقة التي حصل فيها ليفربول منهو على اللاعب رانش من نادي سوتنهام اشرس لاعب في الوقت الضائع في التهديف بين لاعبي الفرق الاولى

واراء مقدم في كل موسم عن السابق ويصبح أكثر صعوبة في اكل الرقصة علمه في الملعب، وأكثر حظوره في مواجهة مرمى الفريق الحصار

سيريزو في الدوامة الإيطالية



سيريزو المصطف المنتخب

عاش توميمو سيريزو حجب المنتخب الوطني الموزايلي والذي روعا الإيطالي فترة مأساوية شديدة في أغلب استعداده من قبل المدرب تيليه سانتا في التشكيلة الأساسية للمنتخب البرازيلي الذي شارك في المونديال المكسيكية، الأخيرة منحه أساسية بالخص من جهة وعدم كتمل بقاءه النفسية بعد شطته من جهة أخرى، مما سبب عدم مساهمته وكذا في كثير من مبارياته الكروية، خصوصا وأنه كان يشعر بخلقه في الفناء صغر الفريق البرازيلي لأنه اضطر ليلقائه الكأس بديل أن رأي طبيب المنتخب بثور لاسفل كان مخالفاً لرأي المدرب سانشيز في ما يتعلق بجلته الصحية والبدنية.

ومع ذلك فإن سيريزو كان انضمامها في رده لدى الخمسة إلى قرار استبعادها عن المنتخب، وحين من شوك الدفاع عن الوطن بلاده حيث اكتفى بالقول أن هذا القرار قضى على أماله دفعة واحدة ولدى عودته إلى إيطاليا قادماً من المكسيك كانت صدمة سيريزو قد حقت، لكنه بدأ بمواجهة الدوامة التي كان يواجهها في نهاية كل موسم كروي وهي هل يستمر مع روما أم لا، وهل يبقى في إيطاليا أم يعود إلى البرازيل؟

ويبدو أن الاستقبال الحار الذي تلقاه لدى عودته إلى روما من قبل الجماهير كان الحافز الأكبر لبقاء سيريزو في إيطاليا. ساهم في ارتفاع روحه المعنوية بديل أنه برغم عودته حائلاً من المكسيك، استطاع أن يحسن صورته الكروية بعدما لعب مع فريقه روما في صفيقة كأس إيطاليا حيث لعبت علو شامه بهدف الفوز الرابع الذي أجازه للفريق في نهائي الكأس ضد فريق سلوموريا. والذي قضى له اقتران الكأس قبل خمس دقائق من نهاية المباراة، مما حدا ببرمه ومواطنه لفتون التي تهنتت عبر وسائله قال له فيها: «لقد تأثرت كثيراً بالصلقة عن تشكيلة المنتخب البرازيلي، وفجئت كثيراً بهدف الفوز الذي أحرزته لروما وهذا يعني أن مموالته كانت مرتفعة، أما سانشيز فقد علق على ذلك قائلاً: «إن أسرار سيريزو تكس إيطاليا بثبت صمعة حساباتي لقد شغل سيريزو بمانا ولكنني كنت أعلم أيضاً أنه لن يتمكن من اللعب لمدة تسعين دقيقة متواصلة».

عروض عدة

والواقع أن هدف الفوز الذي أحرزه سيريزو لفريقه روما، وتوجهه لالتحاقه، قد أسهل لدى الأندية الإيطالية ودفعها إلى إعلان رغبتها في التعاقد معه فمعها وجدت فيه اللاعب الذي لا يظهر بمواهبه الرائعة مما فاجأ سيريزو نفسه الذي كان يبدى خشية من تغلب الأندية الإيطالية عنه بعد انتهاء عهده مع روما، وإذا به فاجأ المفاوضين بطلب عليه من مختلف الأندية الإيطالية ومنها ميلان ووا سي ميلان وساندورب وهورينشيا وغيرونا.

وإلى الأندية التي قدمت إليه عروضها كان ميلان، الذي يحاول حل عقيدته مع ويلكسز الإنجليزي الذي خيب الأمل به، في العروض الهزيلة التي قدمها مع منتخب انكلترا في المكسيك ويقول النقاد الإيطاليون أنه في حال نجاح المفاوضات لنقل ويلكسز إلى فيرونا أو برنشيا، سيمكن من تصحيح شأنه في البرازيل.



سيريزو وهو دوما في لقاء روما وباريس

سيريزو ولعل اهتمام المفاوضين في أسي ميلان بالمعاهد مع سيريزو، هو للحول دون انتقال فريقهم إلى لنجوم، خصوصا وأن الانكلتراي ميلاني ربما ينتقل إلى فيرونا الذي قد قاديريري ولا تش رخصه منسب الشعب في فيرونا ر. بر عموص مسبق سيريزو ومانير محمل جديد وهو بحثي أسي ميلان غير راسخ حتى تصدقته سيريزو في الوسط عندما ان التحلي عن ويلكسز تترك ثغرة في وسط الفريق كما قد يؤثر في جهود لال هانلي اعتمد على توريحات صديقه ومواسمه ويلكسز.

وحين عرف ويلكسز بهذا الأمر قال مسخوفا ممدو: «سيريزو لاعب قوي على خلاف مستوي وحسن من به أنه لاعب أساسي في المنتخب لانكلترا أحب، ولكن باقي سيريزو أقوى سي، وفي أحوال انتقاله إلى فريق فيرونا قلنا أن معلوماته تقتصر على ما قرأه في الصحف مما أدى موضوع مفارقه إيطاليا ونتمنى البقاء في أسي ميلان لأن روحته ترقى في ذلك ولأن اسمه كان وندت في هذه المدينة».

ولم يخف ويلكسز خشية من عدم وضوح معكم مستقبله مع ناديه فقال: «أسي حزين بمغربه المنتخب بمفارقة ميلان».

ولم يخف ويلكسز خشية من عدم وضوح معكم

مستقبله مع ناديه فقال: «أسي حزين لمغربه المنتخب بمفارقة ميلان».

ولكن يبدو أن طمان ويلكسز كان اللاعبر لأجانب أن يتفقدوا الموسم المقبل فهل سيخفى لذهابهم على موقفه هذا ويذكر أن سيريزو سبق له البحث مع مسؤولي أسي ميلان في توقيع عقد لمدة سنتين ومربعين

وفي المقابل أسي الذي تليقوا رغبته في التعاقد مع النجم انكلتراي مع محامي سيريزو وسمى كاتولي أنه على استعداد في نه لحظة للتعهد مع سيريزو بعدد سنين وهما سنتين بقول أن ساني ربما يحول الأمور إلى عقد مع النجم لانكلي الإنجليزي فويلر إذا لم تصح المفاوضات مع سيريزو في حال فشلت المحادثات وجه الهجوم الأجنبي للموسم ١٩٨٧ - ٩٨٨ وسبق أن سيريزو يمثل في التعاقد مع ميلان لمدة ستة وثمانين قبل عودته بها إلى بلاده البرازيل

وهناك علق وحده أمام ميلان في حال تحول دون

وسيريزو علما بأن سيريزو رحب بتوقيع عقد جديد معه وبين سانديوريا، خصوصا بعد عود لاعب بوند الأسباني غريه ساندي إلى بلاد واسفيل بمهاجر لانشيز بيريه فيرميس من سانديوريا إلى سانديوريا (بمخالطة فافا صديقه) بعد أن خاض معه

العامي الإنجليزي بريسل دي بوند الأسباني سانديوريا

وذكر أن سانديوريا كان يسعى إلى ضم سيريزو إليه، لإيجاد ثنائي قوي لديه يتألف من بريسل

وذكر أن سانديوريا كان يسعى إلى ضم سيريزو



بسم الله الرحمن الرحيم

الكؤوس الأوروبية

عودة الفرق الكبيرة تموض الفياض الانكليزي

تساقط في السبعين عشر من شهر ايلول
استعفى الممثل مغربيات الاول من مسابقة
زوس اوروبا الثلاث في كرة القدم. وهي كاس
الوادي الاوروبية المغطى وكاس الاديعة حليلة
الكويس وكاس الاتحاد الاوربي حيث خيب عن
هذه المسابقات الوادي الانكليزية للسنة الثانية
على التوالي طوار تخديس من الاتحاد الاوربي
لكرة القدم اسمره في اعلى شايعة ملعب. فيصل
العام ١٩٨٥ خال الصلواة الهكسية لكاس الوادي
الاوربية المغطى عن حواسون وليمبرول
ومدك متسلف هذه المسابقات اقوى الفرق القوية
الشابة التي احتفظت كاس الوادي الاوربية
الاعلى عن خمس سنوات

وإذا كان غلب الفرق الاقتصادية أحد أسباب ضعف مستوى هذه المسابقات في الموسم الماضي فإن عودة الفرق الكبيرة لمسابقة كأس الوادي الأوربي للبطلة قد تعوّض هذا النقص ، خاصة بوجود ريال مدريد الإسباني وحوضوس البطفي والبرلخت البلجيكي وغير مويخ الألماني الفائز في البطولة الأوروبية وسينبو بونغاخيتي الروسي وأيندهوف الهولندي ما منحهم المماريات اعباء ملحة ويشغل من شراوة المعركة بين تلك الفرق المتصورة مناصها القوي المشرق وأحزابها الكبيرة على صعد الأورب الأرمية

وقد شاعت الصدقة عدم التكافؤ الفرق القوية مع بعضها في الدور الأول باستثناء لقاء مبرين ميويج وابدهوش . فيما جئنا بالرقة قروي سنبوا الروسكي (جليل كلس النواحي الاورومية المظلة) الملعب في الدور الأول

وفي كأس الأندية جامعة الكؤوس جمعت هذه المسابقة اندية عريقة مثل رابيد فيينا النمساوي، وأستون فيلا الإسكتلندي، وديربي

الفرنسي وروما الإيطالي. وبعثها الفرنسي
والخاص الهولندي. كما جمعت قرعة الدور الأول
أندية قوية من بعضها كقواء رايد غيبا النمساوي
وروزو الفنجركي. وروما الإيطالي وروسل
مفرغوسا النمساوي. وأندرسن الإسكوتلندي
ميسون السويسري
أما في سلسلة كأس الاتحاد الأوروبي، فقد
جمعت القرعة الدور الأول الأوروبية أيضا. وعلى
سبيل مراحب من دوري الانجلي الذي ضم بارادوب
قوى لأربع في القاعلة اضطلع إلى أدبية ماروز
جرى كترشوطا وانتقكو مزيد الاسطيين،
جوش غلاماغ ومرويس من الصافي الاتحادية
من صا فاه رعا بلنقي مارادوا غريفة الصافي
الطوية

وقد اوفعت الرعة الدور الاول بمحضر الشرق
تولية مع بعضها حيث سيقلي الانترناسيونالي
الاطلي وايت اليوناني ، وعلولي الايطالي ونولور
فرسيمي . والتتكو بللو الاسبتي ، وسانجورج
الديفراي . والتتكو موديه الاسبي
بريمي الاتفاني الاتفلي ، وسانت الفرسي
وريو الايطالي

جداول مباريات الذهب

تبدأ مباريات الذهاب يوم ١٧ أيلول (سبتمبر)
اللاياب يوم الأول من تشرين الأول (أكتوبر)
تخلين وفي ما يلي جدول مباريات الممبيلات
سلاط ونندا لسلكر اسم الفريق الذي منقلم
إدارة على أرضه.

● عباس اوروما جھيت القرعة طريق سنبوا
خارست من اللعب في الدور الاول
- ايندهوفن (هولندا) × بايرن ميونيخ (المانيا)

- بورتو (البرتغال) * ربات (مملكة)
- جين (لوكسمبورغ) * لوسرنيا فيينا (النمسا)

- جوفنتوس (اليطالي) «قاور (اليسند)
 - اسد الاحمر (يوغوسلافيا) «بغلايفيكوس
 - يوليوس
 - ميوي (بلغاريا) «بيلسو كيف (الانجليز)
 - موفاني
 - مويج مويج : مومسر «مال مدرد
 - سينا
 - «درجدا ملحككا» «غوربد رسر
 - يودا
 - نرويدي (الدمرك) «فويض (المجر)
 - شستشتر (تركيا) «ديماو تيرانا (البانيا)
 - «موس (الهرس) هلسكي (فنلندا)
 - «موسورج (الروچ) «ليمبيد (ايرلندا)
 - «مدا

* ديمامو برلين (المانيا)
 * روبرت (السويد)
 * شامرون (مصر)
 * روبرت (اسرائيل)
 * كوتند (كوتند)
 * باريس من جبريل (فرنسا)
 * فيكتوفيتش (بيلاروسيا)
 * كاس الكؤوس الأوروبية

رابيد فيهما (القمصا) × يرو:

روفا (ايطاليا) ريل ساراغوسا (اسبانيا)
مفكا (البرنغال) * نيسنروم (الفروج)
سموري (البانيا) * ديماسو و حارست

ایرلین (اسکوتلندا) * سپون (سویسرا)
وورفرورڈ (ایرلندا) * یورو (فرسا)
عالمو (السویڈ) * ابولور (البوسنی)
یورو (ایکواڈور) * ایچکی (ایکواڈور)

ريگسهاڻ (ويلز) × زوريڪ (مقاطعة
الکلبليکوسکن هاتا (اسلندا) × توريدو موسکر
(حد الميوسفان)

لوسيفيكوس (اليونان) × اتحاد لوكسمبورغ

(لوگسٹورخ)
- سنو ٹیگرٹ (المایا الاتحادية) - مسارات
بريلا (تشيکو مٹو فلیٹا)
- کونو سمن (کونو مینا) - کیمپا (ایمپلہ)
۱۹۰۳ کویمہا (المنصرک) - فینوٹا
(مخاری)
- لیمپتوران (ایرلہ الشعلية) - لوکو موتیف
(تمیرخ) - المایا الاتحادية
- فینٹیش (المنصر) - بلایر - یوگوسلاویا
● قاس الاتحاد الیورپی
- گویسٹ لمر (المصبا) - سیدرف لودر
- لولہ

- دوشمغل (سویحرا) × لیمفنی (الدیموک)
 - یفریس (الحیک) × قلیربی (الروج)
 - هلامو رباری (النبغی) × یرشوفه (اسلمیا)
 - فیورینیا (ایطالیا) × مو ایدیمنا (المرتغل)
 - هیمیناس (مقلعة) × ترائکیا (یلفاریا)
 - انترودنسوسکی (ایطالیا) × ایک ائیب

(الموسى)
- موسى غلاباىخ (المافيا الانتخابية) * امويى
(قمرى)

- كرايوفا (رومانيا) × غلطة سري (تركيا)
 - ريكا (يوغوسلافيا) - ليمب (بلجيكا)
 - ملوني (إيطاليا) × تولوز (فرنسا)
 - ميساريك موسكو (الاتحاد السوفياتي) ×
 نومين (سويسر)

- لانس (فرسا) × ددي یومیند (اسکوتلند)
 - گرومن (هویدا) × شتوای یوسیند
 (ایرلند)
 - افرامیس (ایسلند) × سمورینخ (شسوما
 (الریمال)

- النيسابوري (نيسابور) * ماعينورغ (الملك)
 - النيسابوري (نيسابور) * ماعينورغ (الملك)
 - النيسابوري (نيسابور) * ماعينورغ (الملك)

- سیش (المجر) × فیورد روتردام (هولندا)
 - سسار-سراغ (تشیکووسلاوکیا) ×
 فیوریا سیفویل (لیرمال)
 - فارش (اسکونلندا) دوکلیراغ
 (تشیکووسلاوکیا)

دست (فریما) × توریمو (اطلاقاً)
- کلان (السود) × مغیرلغزوری (المادی
الاحتیاج)
- لیلانوسینسک (الاتحاد السوفیاتی) × وایا آیتو
(المجری)

- سويسرا (أولموند) (شيكوسلوفاكيا)
 - غواتيمالا (السويد)
 - كولومبيا (البرازيل الشمالية) * برازيليون
 - ألمانيا الديمقراطية
 - ليبيا (فرنسا) (موند) * * ليبيا (الاتحاد

- ريح جيز (استوكتلدا) × قاميري (فمند)
- ناير لورديش (النميا الاتحادية) × كارل
ميسيس بيد، 'ناما لرمقراصة'
- سيردسي (بلغاريا) × امسروك (النمسا)
- هيراكليس (اليونان) × همدوك سبليت
يوغوسلافيا



Il me faut donc = l'usage de l'usage



وكان قد قدم من مرضى سبيلهم الخيرة بمقتضى خبر من لا بد من طوبى له بمصداق ما ينبغي ان يكون شواذى حصى



المدير الفني للاتحاد التونسي

عامر حيزم:
سوء التحضير والتخطيط
وراء عدم وصولنا الى مكسيكو

[illegible]

اسباب السراخع

ولكن ما هي قصة سقوط ميونخ الكبار السوفية
بعدما وصل إلى بابايان كاشي الصالح في الارمنستان
في ١٩٧٢. وما هي اسباب ذلك؟

خلال حزيران (يون) وصلوا إلى بابايان كاشي العالم
في العام ١٩٧٤ بعد سقوط حطاشات المنيح، وكانت
تحتوي فيه الحطاشات الاعلى من باقي الحطاشات واستطاع
العثور على حطاشات اخرى بعد ذلك، وقد اصابه بصدف جديد اثنى على
فعلها في هذه الجهدات على التماسد، والكشف في
الاصحاب بالاشياء وكيفية الاسناد السوفية
بمركز المقيّد في العام ١٩٦٤ بعد التفرع الوطني السوفية
في اسفرك في مدبر البحر الارمنستان السوفية حيث في
مايو ١٩٧١ في حوزة الشانكي، وكيفية حطاشات
بمازاه السوفية يصورونه امام برغوسلافيا بهدف واحد
تحتفلوا بالثورة الاولى، كيندا على فرنسا (١ - ١٩٧١)
في هذه العزلة في ميونخ سقوط ملاطشاني (١ - ١٩٧١)

[illegible]

الحرائر والمغرب هما الاقص

وإضافة إلى أنساب مذكورين في الجزء الأول من المجلد، كان العالم كوين تانينس يافس في مجلد المصحف. المجلد الفني، مذكور في الجزء الثاني، وهو في القرن هجري عشرينياتها من ذي سنوي الكره، المصنوع من ذلك وكذلك مصنوعات الأطنان والقصاصيات من ١٧٤٧ و ١٨٢٦ وقد للمصنف الوضحي الأول، وأصبح الاقتصاد بالمصنوعات في المجلد الأول وكان في نهاية القرن عشرين في العمل من قطع الصور وكذلك في ما يتعلق في بعض منقطع الجدران، التي تركه أعيدوا، إضافة إلى قرن محروقة قوية في هذا المجال، المصنوع من بلقيس ما كان عليه، بما أطلقه الموصوف في المجلد الثاني.

الحصارة أمام الحيوات

وعلى جانب خصائره يؤمن على أرضها أبناء الطوائف
١٦-١٧ إلى بطلان مذهب كائن العالم النبهدي قال
مزم «لم يبق لنا أن نحسبنا أئمة الجوارح في مؤمن
بر هذه الأئمة وحاشا الحائرين إلى المذنبين

مفتي - عبد اللطيف البلي
الحكم السوري جعل الشريف هو العربي الذي
سار في تحكيم مهابيات الناس العلم ، حيث قد
هدى مشيريات علوم الدين وشركت في قيادة
مؤارة المركز الثالث بين فرنسا وبلجيكا
واستطاع الشريف ان يحصل المركز الاول في
استبيلات القيادة البديدة - الكوبريتوتات ، التي
تجبر ، للحكام الموقوف على مدى قدرة التحمل
المحمية عند حكماء قبل المسفحة
وقبل اصقل الشريف في اثار الخمسة شارك في قيادة
بعض مؤاريت دولة ١٦ الف الحصة في لغات
وكل اثار مؤارة فانه لا ذلك التي حوت بين المجمة
والانصار وانتهت مؤوز النجمة (٣ - ١٠)
ورغم ان الشريف هو من اصغر المؤولين
سما في المشيكة ، فقد استطاع ان يعكس حسرة
عامة ، ويحتفي بالهفتات التي صاغت
خصوصا حين فرقي النزل الوي وانكفرا واستطاع
الوصول بالعمارة الى يو الاما
مفتش - الحكم الشريف عقب عونته من
المسك واجتت معه المؤاري الاتي هو مؤاريت

كأس العالم
(مقتضب)
قيادة ميتربات الدور الثاني في كأس العالم
في شعور
● المثير لند استبعاد الصراخ الأوروبي
- الأميركي الانحياز ، في إطار الحكم في ميتربات
كأس العالم ، واتجاه الحكم العربي في قيادة مثل
هذه الصراخ ، يؤدي إلى زيادة الثقة بالنفس
ويتيح له عكس مهارته وقدرته ، مضمنا
استطاع أكثر من حكم عربي أنيك وجوده في
الطولات الدولية والفنية
واستطيع القول أن الحكم العرب لم يكونوا أهل
مستوى من الحكم الدولي من الآخرين - أن من حدث
الموقف الفنية أو الظقة والنفس والفنية في قيادة
المباريات الصعبة كما كان الحكم العرب أهل وفعلا
في الإصااف الفنية من غيرهم من الحكم الدولي
□ مقتضب ، ماراثون مستوى الحكم العرب في
كأس العالم بشكل عام ، وماذا عن مستقبل في
الحكم
● المثير الحقيقة أن مستوى الحكم العرب



جمال الشريف، الذي الجسر خلال مطافه مع لاعبي الدراخوي

في كاس العلم كان جيدا . ولم تأخر فرادتهم على
وضع المماريات وبضعها . كما فعل بعض الحكماء
الآخرين .
وفيمنية (أ) . أعثر أن وهولي الحكيم في
بهايتها كاس العلم هو بمنية بداية الطريق وليس
بهايتها . ومسيكو في الملاء التي ساحل منها
على الميولات الدولية المقلدة
لست مخرجاً
(م . منير .) ما وليك بالانشغال الذي جعل لك
حلال معدنك مارة المارعاوي والمظفر - و -
أمر حلال
الشرع في الأدب واجبي كمالا حلال تلك
الميلاد . وكنت ملجأ في اتخاذ قرارتي . ونيس
هذا رأيي . بل رأي الحكم القامدين أيضا
وقد أتمرك على ادد الحكم لتكثير بالقرص
فريق المارعاوي الذي يضمن ليعود على كل
صالة مطلقا الحكم . ما فيها صالرو المبدئية
وقال لي عبد سيف . حسن لينة الحكم
الابرص . عني يعني أن تكون سعيدة . لا أوصد
أمر . بل يهايتها بهذه الشغل . والله لو كان



التعرف مع الرضيع عند اللطف اللفظي (محوير مسام علي)

برافيا في تلك العجالة لمحتني درجة جيد جداً
وتكمن في هذه العجالة حالة عظيمة صفتني
خلال فيفتي لحدى العنايات الحساسة في
الحلج، أكتف القود العارية بين قريبي المصير
والخليج فقد طوت لأجيا من غربي الخليج في
دينية العجالة، مما أثار حوا من السور وظهرت
العصبة على لأجبي قريبي الخليج، ولم أوزع على
اجتباب ضربة جراء، بمقتضى، على الحلج
لأني لأتسبب سلبية لتعويض في العجالات، وذلك
كما يفعل المصير، ويحتمل أقول أنني حكم ولا
عمل مضجعا

وجلسية الى مباراة المراهقواي وانكتفرا ، لقد



روغبو اسكندر الى اليمن خلال بداية سوريه والحرب العظمى في يد

بالمكاتب بمقر الديار في الإندية
في بالمسيرة بمكاتب حرجية في حدة
في حرجية في حدة بمسيرة لا حرجي
مساكن حرجية في حرجية حرجية في حرجية
الحرجية في حرجية حرجية في حرجية
و حرجية و حرجية

ما انصوبه نبي سرعوه اسماعيلي عليه
السلام في سنة ١١٠٠ هـ في
القدس الشريف في حلقه العباسي
الاحد في سنة ١١٠٠ هـ

مجلس

● من أجل عدم تآكل الحصى في
مقدمة الأسنان اذهب كعادتك بعد كل وجبة
الدروب في غسل فمك بـ : مـ و ر و شـ
بشحمه مشهور لها بالتحريم السموم و لإزالة
في لعل

كما امني اتوجه بالشكر الى فاروق مينة -
واقف الى خاتمي في جميع الظروف وسأعتمد على
حاج احمد الى احمد الى في واجتمعت في
مصر في الشريعة

١٠٠

القيصري وحسين سعيد أما على الصعيد العالمي فهناك نزاعاً ما وبالنسبة
وهر الفرق العربية هناك مكتب بالبريد
القاهري والمختصين القواقي والجواري
والعرب الأحرار فيه الكرة العربية بر
نهر والإزاء أما على الصعيد العالمي فاما
مكتب بالمعهد الذي

الاحتراف في أوروبا

□ ما هي اميانتك ؟

● اني انا احترف النعمة في اوروبا لانني واثق من مؤلعاتي وهذا ليس غرورا مني ، لان معتقدي ان طريق الاحتمار هو الطريق السليم لنقدم اللاعب والبنعة على حد سواء وما عدا ذلك فلن لعبه ككرة القدم ينبغي تدور في حلقة مفرغة

ب ا ا سسم عليهما صفة الاحتراف



ومما استقر الأول من المسلم به أن هيلوسا مع منتطف أهل سورية

تت المنتخب ورئيس

امكاناتي تفوق امكانات العديد من النجوم الحاليين
وهي تؤهلني للاعتراف في أوروبا

كثيرة فقصوني الى الشرقى لاول مرة واحدة
من العزير في فريق القبعات كما يصغر القلقون
الداخلي للنفسي . ووضر ما كانت فرحتي كثيرة
لهذه الحقبة اخصمت ما ان
ومواظبت
اصحت كثيرة في ميداني الجديد الذي شطرت
بنيته رحتي جدا بالقسمة انصغر سني لا
عقدت المرحم عند المداوية على تسمى احد
الصنوبرية مهما كانت الصنوبر
سنواحي . اذلة تمكنت خلال موسم ١٩٨٣
تسجيل اذلة عشر افعال متحلبة يدهني في
خرب اذلة اذلة .

قائم سیدو، نیو دہ

١٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

● كانت لدى مسؤولي في الحرائر كاتبة كبيرة خاصة وقد كان يتوجه علي الي جانبهم كاتبة، ان توجه زملائي في الطب ويسمى بصمغ علي الفوف في كاس هذه لتطو، ينظر الاسم ذات الطبع الصمد صامع حزين لكر جانب صمغ مختلف طموح علي في تحت من ان كانت في علمك في كوف حزينه مع ذلك الاخير في الطب الاخرى الى اسماء لتتقدم والتحكم في، لما هذه في علم علي الفوف

● **الأستاذ** ابن المستوى الجيد الذي ظهرت فيه
حاجته مسيره النوري وخاصة في مبرراته منذ
الجيل كان له دور كبير في نفث ، مطارد
المصحح السوفياتي القوي الذي اقر صهي
منح الام المتشارك في ثورة بفلان ، حيث
خلصه من مصلح حذو صق اوروبية
واسيوية واحتل في اسهمه الفكر الرابع ذلك
بعد تعامل مع بفلان مهدي واحد لكل من
الفرقي ، وتعامل مع سوسر ، مهدي لكل من
الفرقي ، وخبرنا امام كروب البوفيات في
مهدف قضاهي ، وامام ثور الفلدي في
التيجه لكند سحلا فحاة كثيرة عدما هزما
منح الصن الحرق الاسويي العربي
مهدفي قضاهي هدف واحد وكان مستوي انهي
في هذه الطولة ممتاز ، ذلك منهدي ورائي انهي
يصروح في قبالاتهم لمصاحفة ولانحة الاعلام
السويدي والعربي بانهي مثله اعلى كوي
قال ، بن عدم عند المنصب

الى رقصات الاصنام بفرير الحيث ما هو تعليق
صراحة على هذا الموضوع
● ان كل ما يقابل وشاع حول هذا الموضوع
هو مجرد كهنته لان هوية الباري الذي لعب له
صبي مهمان قدر ما هو مهم ان لعب في جو كروي
لصبي اسلمد فما يعني لو اكلو اية ذبوة ،والى
منافسني ادي في ادي الحوش بمصالة التلاميذ
بيده الباذي تكرر من المعنى ان اصعب الى فريق
الحيش في المستطير وذلك اثناء ايامية خدمة
العلم

الأمم المتحدة. وكذلك في تصفات كتاب العالم عام ١٩٨٦ نقدي أمل في أنفتاح لي فرصة جديدة للانضمام إلى المجتمع الإنساني. هذا هو الهدف. وأن أعقبني نفاق أمكانيات العديد من اللاعبين المشاركين حاليا في المجتمع الكرة السوية هي المقدمة

● الملتاح التي سجلها الكرة السورية خلال موسم ١٩٨٦ على جميع المستويات هي دليل واضح على ان هذه الكرة أصبحت في مقدمة



ممثلون سعوديون يمشون على ساحة



هدف السعودية الأول في مرمى اليمن

المهانة هي الفصيل لتحديد اسم الفريق المتفكر الى المهاتات
جرت المباراة النهائية لهذه المجموعة بين
فريقي السعودية واليمن ، وحضرها جمهور كبير
يتقدمه الامير فيصل بن فهد ، والامير عبد العزيز
فهد بن عبد العزيز ، اضافة لرئيسي المنتخبين
السوري واليمنيه واعضاء الاتحاد السعودي
لكرة القدم

سيطر السعوديون على وقائع المباراة منذ
الدائيه ، خصوصا وان الجمهور السعودي كان
يؤثر فرطه بعد اعلان حفرة الجدايه وفي الدقيقة
الثامنه لاستمرت المرة يد احد المدافعين اليمنيين
خارج منطقة الجداء ، فاحسب الحكم ضربة حرة
مناذرة ، اشرف له عبد العزيز الزقاني لاسددا
وارتطمت بيدي الحارس اليمني وارثت الى عبد
الرحمن الرومي الذي لم يجد صعوبة في تسجيل
الهدف السعودي الاول في مرمى اليمن

وتابع اليمنيون اللعب بدات الاسلوب السعوي
خشية الوقوع في مطب خسارة فاسية ، مما جعل
السعوديين يحسون الطوق على المرمى اليمني
وتكليف حجبته عليه وذلك حتى الدقيقة ٢٢ من
الشوط الاول ، حين احسب الحكم ضربة حرة
بماتى لمصطفي السعوديه بعدما لاسمت الكرة يد
المدافع اليمني جمال عوض ، فتصدى سعودي
حمود لشوييد الكرة واوجعها على يمين الحارس
عبد الرحمن ثابت

ولم يحدث حديدا في الشوط الثاني نتيجة من
اللاعبين السعوديين الى اعماله المتحيرة
والمدافعة ، وفي اليمنيون يلعبون بحيلة دفاعيه
محتة فاجبت المباراة بفوز السعودية على اليمن
(٢ - صفر)

وقد سرخ الامر فيصل من فهد لمصلحة صعد
ممثل السعودية سبيل الى مهابيات سبيل
كأس آسيا الخامسة والعشرين في كره تقدم سبيل
عشرة الارب ريال سعودي لكل اداري ولاعب شارك
في البطولة وتقدرا ايمه لجهود التي بذلوا
وقبل الامير فيصل بن فهد عقب المباراة
النهديه ، كر الفريق السعودي نجم المباراة
الاحمره ، حيث سيطر على شوييد سيطرة تامه
وجاء تصدره لمحموده ومناضله للدوار القفيه
سنة جهود مشتركة ، وكان كل لاعب في المبارء
يسر ليهام لاعبو الاخنيافه رجل المبارء
وبالمسبة التي المستحب اليمني فانه منتخب شيط
وسيكون له مستقبل جيد لذا استمر في لقاءات مع
الفريق الاخرى

اصاف ونحن بصدد التمهيد مع الاتحاد
الاسيوي لاقامة نهائيات كأس آسيا الخامسة
والعشرين للشباب في السعودية وإن سبق
الامور الآن ويوجد في السعودية لمبشات
الرياضية التي تؤهلها لاستضافة امه دورة وهذه
معدة من ات

وملفعل نهضت السعودية بطلب الى الاتحاد
الاسيوي لمصطفي مهابيات كأس آسيا الخامسة
والعشرين للشباب ، وذلك عقب وصول فريقها الى
المهابيات ، ويذكر ان المنتخب السعودي للشباب
كان قد فاز بالميدالية الفضية في البطولة الرابعة
والعشرين كما وصل الى نهائيات كأس العالم
لتي جرت في موسكو وقدم عروضا جيدة



من لقاء سورية والسعودية

بثلاثة اهداف هي حميلة الدورة السعودية الى نهائيات كأس آسيا للشباب

ارسل غرته بجوار القلم

وكان اللقاء الثاني بين اليمن والسعودية ورغم ان
كفة السعوديين هي الازحج ، لقد امنت المباراة
ملمعادل السلسي بدون اهداف ، حيث اعتقد
اليمنيون خطة الدفاع المتكثف امام مرماهم مما حرم
السوريين فرصة تسجيل ولو هدف واحد ، وبعد
هذه المباراة فقد استعجب السوري للشباب امله
في الوصول الى المركز الاول لتكون المباراة

سعدون حمود هدف الدورة

فاز اللاعب السعودي سعدون حمود بتلق
هدف الدورة ، بعدما سجل هدفين
ويزر خلال الدورة عدد من اللاعبين هم

-السعودية عبد الرحمن الرومي ، احمد حمل
وجلال منسي
-سورية محمد المده وروميو اسكندر
-اليمن محمد حووان ومحمد فمي
وقد مباريات الدورة ثلاثة جكلم هم عمري
الجناسي (الكويت) وحامد حمدان (سلطنة
عمان) ومطر المولد (البحرين)

ترتيب فرق المجموعة

الفريق	نقاط	له	عليه	تفاضل	خسر	فاز	تعادل	نقاطه
السعودية	٢	٣	-	-	-	٢	-	٤
سورية	٢	-	١	-	١	-	-	١
اليمن	٢	-	١	-	١	-	-	١

الطائف - عاهد الحريمي

وصلت السعودية الى نهائيات مسابقة كأس
آسيا الخامسة والعشرين للشباب ، بعد ترميمها
على قمة مجموعتها التي ضمت اضافة اليها كلا من
سورية واليمن ، ولم تسجل في الدورة سوى ثلاثة
اهداف فقط كانت من نصيب الفريق السعودي
وحده

التقت السعودية في مباراتها الاولى معسوها
سورية وفازت عليها بهدف واحد مقابل لا شيء
رقم انها كانت قادرة على تسجيل عدد واخر من
الاهداف خلال الشوط الاول ، ولكن السوريين
سدلوا من طريقه لهم في الشوط الثاني ، ولم
يزكروا على الهجمات المرددة ، بل احدث في شئ
الهجمات التي وقف الدفاع السعودي في وجهها
مقصرصا

سجل هدف السعودية اللاعب سعدون حمود
مرانه في الشوط الاول ، بعدما نقلت الكرة امله
العمري السوري اكثر من مرة بالعرض
واصبح قلب دفاع السعودية احمد حمل حمله فرصة
مباردة في الشوط الثاني ، حين تقدم بالكرة وتحتفي
اربعة لاعبين سوريين ، وحين خرج له الحارس

أخرج البرازيل وتصدى لعمالقتها

نصر الدين دريد : إصابة كارিকা المثني أكثر من الكسور في صدري

وصلنا إلى كأس العالم بإمكانات جزائرية
ومازلنا الأفضل عربيا وأفريقيا

الجزائر - « مانش »

برز حارس مرمرى منتخب الجزائر نصر الدين دريد ، كواحد من أفضل الحراس المشاركين في « مكسيكو ٨٦ » ، وخصوصا خلال مباراة الجزائر والبرازيل حيث كان بطلها بدون منازع وتصدى ببراعة لراقصة السامبا ، وفوت عليهم فرصا كثيرة للتسجيل ، ولو لم ينجح كاريكا بفعل الحظ وخطا المدافعين الجزائريين لما خرجت البرازيل فائزة وعقد الجزائريون الآمال الكبار على حارسهم العملاق في مواجهة اسبانيا والتفوق عليها والانتقال إلى الدور الثاني ، لكن الحظ لعب دوره ضد دريد ، فاصيب في بداية المباراة نتيجة اصطدامه باللاعب الاسباني غويكوتشيا فعولج واستأنف اللعب لكنه لم يصمد أمام أوجاعه فخرج من الملعب في الدقيقة ١٦ محمولا على نقالة الاسعاف ، وتبين في ما بعد أنه أصيب بكسور في بعض ضلوعه الصدرية .

وقد أثار خروج دريد كثيرا على معنويات رفاقه على الرغم من أن بديله العربي بدل مجهودا كبيرا فكار أن خسرت الجزائر (صفر - ٣) وخرجت ونصر الدين دريد أو كما يطلق عليه لقب « العمر المفترس » لا تفوته فائقة في الانقضاض على كل كرة تمر قرب مرماه والامساك بها . إذ أنه حارس المنتخب الوطني الجزائري وفريق سريع الكرونك يلعب ، لديه ثقة كبيرة بالنفس ولا يخاف تسديدات أي مهاجم مهما علا شأنه وكثرت تحركاته وفويت تسديداته

صار دريد حارسا أساسيا لمنتخب الجزائري الأول منذ العام ١٩٨٢ ، ولم يجزأ أحد من الحراس على منافسه في هذا المركز التقت « مانش » الحارس المبدع وحورته حول شؤون الكرة الجزائرية والعربية وبدايته الكروية ، وهذا مل اللقاء

أخطأنا في المكسيك

□ هل كانت أصابتك وخروجك من الملعب سببا في خروج الجزائر من الدور الأول ؟

● بعد أصبتي خلال مباراتنا مع اسبانيا لم أعد أعرف لماذا جرى ، ولا أستطيع القول أنه لو لم أصب لكنت الجزائر فازت وتسلعت مسيرتها

□ هل كنت راضيا عن أداء الفريق الجزائري في المكسيك ؟

● كان فريقنا جيدا وخاصة أمام البرازيل ولكننا ارتكبنا أخطاء عدة وكانت حصيلة بعضها الهدف الذي سجله نجم البرازيل كاريكا وقد حزن في نفسي أنني بذلت جهودا جبارة لأفعل المرمى في وجه البرازيليين ووقفت في ذلك بعدما صدت ضربات خطيرة عدة ، ولكن جاء الهدف البرازيلي من دون حساب وبكل سهولة .. وقد أفتني هذه الاصلية أكثر مما أفتني الاصلية بالكسور في صدري التي تعرضت لها في مباراتنا ضد اسبانيا

● ما رأيك بمستوى منتخب الجزائر الحالي ؟

□ المنتخب الجزائري الحالي هو غيره في العام ١٩٨٢ فقد استبعدت عدة عناصر بسبب التقدم في السن ، وأصلية نجم المنتخب الأخضر بلومي ورغم كل ما يشاع عنه ، فإنه يبقى قويا بالنسبة إلى المنتخبات الأفريقية الحاضرة ، وتأهل الجزائر إلى نهائيات كأس العالم في مكسيكو لم يكن صعبا



دريد يصرخ متألما بعد أصابته بكسور في ضلوعه خلال مباراة الجزائر واسبانيا

● ماهي المكانة التي تحتلها الكرة الجزائرية برأيك بين شقيقاتها العرب .

□ لا شك أن الكرة العربية تلدبت بشكل ملحوظ في الأعوام الأخيرة وعكست نتائج جيدة في عدة مناسبات منها الألعاب الأولمبية في موسكو ١٩٨٠ وكأس العالم ١٩٨٢ إضافة إلى كأس آسيا وكأس أفريقيا - والألعاب الأولمبية الأخيرة في لوس أنجلوس ١٩٨٤ أما الكرة الجزائرية فتلدبت الكرة العربية خلال الخمسينات والستينات بوجود نجوم جواررين كبار أمثال رشيد مجنوبي ومحمد معوش وسعيد عمارة وعبد الحميد كرمالي ومحمد بو بخر وعبد القدر زرار وغيرهم من الذين تحولوا إلى مدربين صالما وحظوظا شهرة واسعة ، ثم ظهر في التسعينات هيل حليد من اللاعبين لمعتارين أمثال عادل حدادوي ومصطفى مداحي ومحمد بلك

واستطاع الجزائريون الوصول إلى نهائيات كأس العالم في إسبانيا بفضل الاعتماد على الجهود العربية الجردية ، حيث أن المدرب وطني ، وقد قدم نظريته غروضا جيدة تألت أعجاب كل من راقب مباريات الفريق في اسبانيا وتكرر ذلك الوصول إلى نهائيات كأس

ويصود الفضل في تقدم الكرة العربية واحتلالها المركز الأول على الصعيد العربي إلى المعاهد والمدارس اعلمنا التي تخرج المدربين والمتخصصين في كرة القدم . كما تخرج العديد من أسرار اللعبة الشعبية ويمكن القول بأن سنبل الكرة الجزائرية خلال المراحل متفرا سطوراها وتقدمها الحاضر

● ما رأيك بحراس المرمى العرب ؟

□ يمكن القول بشكل عام أن حراس المرمى في الوطن العربي يفتقرون الكثير . علما أنه من مهم عدة حراس أفضا أمثال أحمد الطرابلسي (الكويت) ومحمد وفا سفي (قطر) وتلت البيطل (مصر) والراقي سافو (المغرب) ولا يمكن الاستغناء بموهبة وقدرات أي حارس من حراس المذكورين ، الذين أسوأ ملاء حسنا مع مختلف بلادهم غير أنه لا يمكن أن تغض البصر عن أمور كثيرة تنقصنا نحن حراس المرمى في الفرق العربية نسبة للاجتهاد ، وأولها المصيبة ونميتها التدريبية والحارس العربي لا يصل إلى قمة مستواه الفني إلا بعد بلوغه سن الثلاثين ، حين يكتمل خبرته في الملاعب على خلاف حارس المرمى الأجنبي ، الذي تحتاج له فرص الاحتكاك الكافي منذ صغره ليعمر كثيرا في الملاعب ويحصل النجاج الجيدة والسمرة ولا أتبع سرا إذا قلت أن حراس المرمى العربي مطهر الروتين على تدريباته ويكون معرضا دائما للإصابة التي تهدد مستقبله في أية مسارة لمعبها

● من هم المهاجمون الذين تجبئ سديا بهم ؟

□ الحقيقة أن المهاجم الجزائري لا يكون ثابت المستوى في عملية تسجيل الأهداف لفرى مستواه في التسجيل متذبذبا ومتارجحا بين الأعلى والأسفل ويحصل في بعض الأحيان أن تزي مهاجعا في فريق معين في حالة قصوى من



دريد جابر حارس المرمى

الذائق وثراء في مباراة أخرى لا يصلح لأن يكون بين صفوف لاعبي الاحتياط حيث ينفس في تضاعف الفرص والأهداف ويشكل عام يوجد بعض اللاعبين الذين احتاط لتسديداتهم القوية أمثال الأخضر بلومي وجعل منذ وناصر مويش وحسين ياحي

● وماذا عن ناديك سريع الكرونيك لمعاني ومن هم أفضل نجومه ؟

□ أنه فريق جيد ويضم نخبة من اللاعبين الممارزين ويلعب الفريق بأسلوب جيد ولكن الميزة الوحيدة في الفريق في الحذر وانعكس ذلك بمساح سننة إلى إليها الفريق في الموسم الحاضر وكان على حالة الهواية ومهددا بالسلوط إلى الدرجة الثالثة كما تم توقيف عدة لاعبين لعدة سنة أشهر مما أثر سلبا على أداء الفريق ونجاحه

أما أفضل نجوم الفريق فهم رشيد مسعودي - جناح أيسر (٢٣ سنة) وطارق الوصلة - جناح أيمن (٢٨ سنة) ومحمد مو مريزه لاعب وسط (٢٠ سنة) ومحمد بن بطو - قلب هجوم (١٨ سنة) وأحمد سفير - ليبرو (٢٨ سنة)

المسيرة الكروية

ومحدث ناصر دريد عن بداية مسيرته في كرة القدم فقال مارست الكرة منذ طفولتي مثل سنتر أولا الشوارع في الجزائر . وكانت كرتنا عبارة عن كيس ملون مشبوه بالاوراق والأسفل وامتعت الكرة بمفاتي هذه السلسلة في مسطراس نيبسا ، وحين كبرت نسبيا كنت أتفعل مع الفريق من حي إلى آخر بهدف مقابلة الفرق الشعبية الأخرى ومباراتها محملا شديدا وليس والذي تاذري في مجال الدراسة فعد إلى مخي من مزاولة كرة القدم ، وحضر الافتتاح بدروسي ولم أستطع العودة إلى الملاعب حتى قطعت له عهدا بتحقيق نتيجة جيدة في الدراسة وفعلنا كنت موفيا في الإنجاز

وفي السادسة عشرة لعب حارسا أصغيا لأشكال اتحاد ، تبسة ، وهو أحد نوادي الدرجة الثانية والذي يهبط ضمن تصنيفات المجموعة الشرقية ويعتبر مستواه متوسطا نسبيا واستطاع الفريق احتلال المركز الثاني به في فائنة الدوري ، مما دفعني لأن أصير حارسا لمرعى منحت المنطقة الشرقية

وحصل أن أصيب حارس الفريق الأول في الموسم ١٩٧٤ - ١٩٧٥ من جراء مرض عاتقه من متفلة اللعب فحسرت فورا الحارسات الاصيل وشاركت في مباريات الدوري وبرزت ولعبنا في الموسم ١٩٧٧ - ٧٨ ضد فرق غائدة للمهجرين الجزائريين في فرنسا وعقب عودتي إلى نادي هورت الانتقال إلى العاصمة الحارسات لمتابعة براسي في الرياضة وقابيت في معهد بن كغون أحد الطلاب الذي ساعدني في التوقيع على كشوف نادي الحارسات في الدرجة الأولى ولعبت معه خلال الموسم ١٩٧٨ - ٧٩ ، ولقيت صعوبات جمة في الانتقال والتدريب

وفي الموسم ١٩٧٩ - ٨٠ انتقلت إلى معهد آخر في مدينة وهران وهو عين ترك وبات عميلة الانتقال إلى وهران أكثر تعقيدا عن دي قبل . إذ



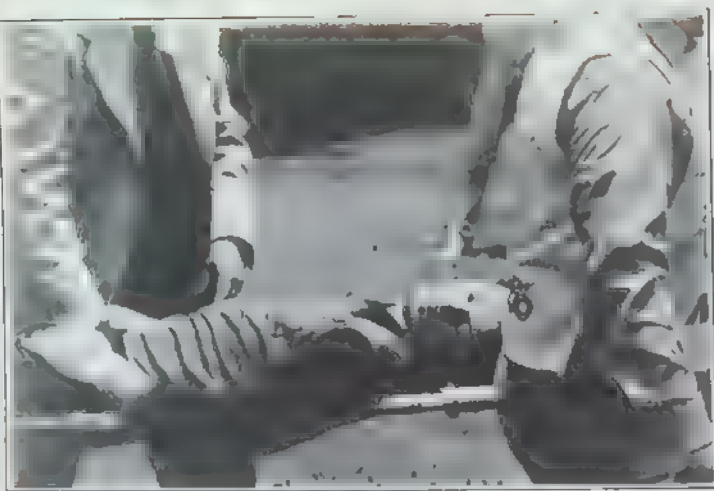
دريد جابر حارس المرمى

أن المسافة بين المدينتين شلغ حوالي خمسمائة كيلومتر لذلك شرعت الفكر بالتوقيع لنادي مولودية مغل وهران

وعاد لمبارتي فعلا في النادي الجديد ، غير أن المدرب سعيد عمارة كان يضع أمامي التحدي فلم يدور اسمي ضمن تشكيله الفريق الأولي كما استعدي من صفوف لاعبي الاحتياط ، في محاولة منه لإثارة أعصابي ، ولكن أكثر التمارين وكرة القدم فالتات ولم أكن أعلم مما يضره لي من سر فالحصل ترويس نادي سريع الكرونيك لبعض مصطلحي حسني واتبعه بوجود مصطلحي إليه فتم توقيعني على كشوف الفريق المديكر

البطاقة

- الاسم : نصر الدين دريد
- العمر : مواليد ٢٢ كانون الثاني (يناير) ١٩٥٧ في تبسة
- المركز : حارس مرمى
- النادي : سريع الكرونيك لمعانس والمنتخب الوطني الجزائري
- لعب أولى مبارياته الوسمعة ضد نادي جيجل خلال دوري الموسم ١٩٧٣ - ٧٤
- لعب أفضل مبارياته الدولية مع المنتخب العسكري الجزائري ضد نظيره الكويتي وبقيت نتيجة التعادل سلطنة بين الفريقين إلى الدقيقة ٥٥ حين حووجه من الملعب . وبهذا نجح المرمى الجزائري هدفين أما أسوأ مبارياته التي حاصها فكانت ضد منتخب مصر في طاق نصفات الدورة الأولمبية لوس أنجلوس التي انتهت بالتعادل (١ - ١)
- رقمه المفضل هو (٩) وهوايته التلوة المطلة ومشاهدة أفلام العديو
- أسببته الشعبية المعيش يحد كأس العالم بعيدا عن أشواء كرة القدم مع عائلة صغره مكونة من زوجة وطفلين



وما ركت احرس برما إلى اليوم مع المنتخب

وعن بدايته مع منتخب الجراس قال دريد عقب انتهاء تصنيفات كأس العالم ١٩٨٢ استدعاني المصوب الوطني جسد روم لأمري صرعي منتخب الجزائر ودعني بغير تسير الأول (أكتوبر) . وحضنا مباراة وسد مع المنتخب التونسي في تونس وفيزت عليه بهدف مغفل لأشء

وخصف عدة مباريات عاتية صعبة ولم تات الصوبه من حبه اليجدات والإحداط ، أمما حيث توبر الاعصار خلال اعنداء وخدا مويش على كندا فعلا خلال مبارات مع مصر في طاق التصفيات البيروية لكأس العالم ١٩٨٠ تقدمت سلالة أهداف مغفل لأشء وكندا بثلث من أهداف هذا الفوز نهوا حجت من ارفع لدن مويش عددا خلال عشر دقائق فاشق فاشقرب أعصاب جميع لاعبينا ونعتنا من كرتة كفت بدل لي انفرق

وعبد دريد أيسر مشاركتة مع المنتخب الجزائري كالأبي ضد اسير في .لدوره الوسم في العام ١٩٨٢ ضد المنتخب الألماني الغربي في العام ١٩٨٤ . وذلك في صعب ، باركي يرسد وأصبحت العذارة بالتعادل (١ - ١) في بطولة كأس أفريقيا لالام الرابعة عشر خلال دار مارس ١٩٨٤ ضد منتخب تونس وفيزا (١ - ١) ضد منتخب بنين وفيزا (٤ - ٤) ثم فر في مباراة السنة (٣ - ٣) ضد منتخب مصر حدث تعادل (١ - ١) ثم حارسا في المباراة التسيرة (صفر - ١) في ثورة ألعاب مصر الأبيص المتوسط في العام ١٩٨٣) . في بطولة العام العسكرية حيث فرسا على سبيل العاج (٣ - صفر) وعلى فولتا العدا (٣ - صفر) وخسرا أمام الكويت (صفر - ٦)

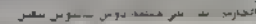
ولد بدم الصدر ببيوتى علي
فعلته لعل ان يمول سحلو
نسب الارخبيني اميله وفلا
مرر ملول في ملولة العالم ١٩٧٨
وكال في مرسه واحد مع
انصار من الاسوخي فسنرو
والسوي كبروا فكن مملوفا في
رأى فعله السريه

نعم ويومع كقول في مادد خلا
 موني التي بعد حوالي سنة
 كئولتور حواري الخاصة موسوس
 الرس في طرف عانيه مفرد
 وتو كلفته متفلا في الخاصة
 موسوس ايسرس وهو لم صلح
 الخاصة عتبرد بعد - وشو طريقه
 خال مع فريق ي سي كينس الذي
 وقع في صاحبه الخاصة وصل
 الي لفرسي الاول سمنه مع
 الخاصة عتبرد من عود وسرعلا
 مع نقل بعدها الي فريق راسيل
 موسوس ايسرس واماغ لخاصة راسيل
 مواصلا واسطاع اطول موهبه
 في صد ضررات الخاء في هذا
 الضريق وصد في العام ١٩٤٢ ممت
 الضريق حراء وهو رقم شمسلي

البحرین فیلسوفه هر شرق
کدام به صفت مسیحه لبی خن
زلفه انصاف و هو خطری بی
فی قنول فی شرق اراستع حد
مسیح و مغر ای مدخله فی
الحد ۱۹۶۳ ام الحق بالمشق
لوتلی الارحمنی لور مرد فی
العام ۱۹۷۱ حیو قلب فی استغ
فقرن کرمته مارک ضد العلیا
و مدققره فی اصعب اصاد
مفسر ۱ - ۶ و فسد
الرحمن فی لصادق عی
مطویه فی ۱۹۸۲ فی سصاد
حیو فی دور لعی یو
الصاد العیاده
فی سصادی لفسر

در مکتب فکال دانشگاه جندی شاپور
سجده انقلابی در رم و سانسیو
الاندری فی مکتبه انقلاب ۹۵۸
بسی خبر فی سوسیال و لاس
هریسی در رمی فقط بهانه
شروبی در سوسیال و عکس صورت
سوزید و مقامی جدیدی کرد
خدا

٦٨ - مانتقہ .

[illegible]

كسك خلعنا! فليل كل من اراد ان
يرسم خطا بقدمه ما بين يدي
الترمي ويركل كل واحد منها باث
ثريا لقدمه ليسر كل واحد
عنه لقدمه في ديفك، نمرى
نحت لطف واهد، سابه فسر
لحمه ففعله

وفي معظم الأحيان تأتي الحوادث
عن طريق إهمالها، فيعتقد بها
البشر وهذا ما حصل من حين
كانت اسناركة في مساواة مع فيروني
فيكون موضح ضد لوب سار
فيكون على سماء مسرع
وكان بعد عدة محاولات كانت تقضي
بمسيرها على راب أطع لآخر
فيكون على عا عفت من الحرف
وكانت مذكرتي في براء بعد
فيما كان طعم الحرف وقربت
بصفت وحلف في من اسنار
فيكون غير العادي الذي قمت
في ذلك اليوم هو أنني خلقت دقي
صورت العيد في خلاقة دقي في
العصريات المهمة التي اوصفها
فيكون عذري لا عذر بعد
فيكون

المحاربة ومثل كل من استسلم
يكره مع بعضنا لولكي من ضد
عمود صخرة خذ ، وضاع
يرتفع سائكون كغيري من هذه صخرة
نور ، ومثلهم صخرة صناديق
نقلنا مائة من نحن انك
لخوبه و توتروالي انك
على كس ، وروا به منة انجيه
في العام ١٩٦٣ ، وكيفية شدد
الزلازل الثلاثة الضخمة بين
البربري ونها ساموس عبرت
حماها ، تسمه جز ، ناسم
بحكم لولايين
وقار حصار مصر انجس

وَمِنْ نِصْوَةِ الْعَالِدِ ٩ اِسْمِي
رَبِّ هِيَ يَكْلُمُوا - طَهْرَ حَبِيبُ

ولهي الميراث الثلاثة ضد
المرئىفيل عند الضارب لبربري
يوأ الى اقله ما يمكن انقله قبل
مخروج المنتخب عن التصويت
لذلك بعدد من اللاعبين الجدد
وكعب خارس فريق يوناتوغو مارغا
معه وخسرت البرازيل (١ - ٣)

ولأختار واحداً عدد احببه لي
مما في جيبك في ذروني تحيته في
قوة نظم

من كثر ما كان في
بوجوده في هذا العمل خالص علمي
في ربه اسمه واد في مدله
بسلوكه وهو لم يصف نفسه بين
فرائس مصرى من ثلث لرب
بواصف خالص البصر ساجد
يقول عنه مدله به فراج من

والنفسه الي فلسفي اعظم من
قد الفصل حراس بفرعي واجمعية
نورقة وحيدوية لاسه كاش لمصنوع
من بعد سحر اجسور و اسروري
ملوطن امر ووضعتني مفرق
وسلولي وهو لا يخفى راسه بل
فلمنه صير خمر دور ام مواربة
فيلين ممررب ان يسكور بمصنوع
مصنوعوا في الصلادي ممر سان
والصير والوظيفة و لاد مير
خل من ديكينة المروضة التي
مستحقها في ملطونة بعد ١٩٧١
في حرب في الصلح الاجلحاصه
ممكن في الثالث من عو. يرمو
١٩٧١



مفتاحي على سماء القديس داود
في مر بكفور. سددت ابيه اولى
ويسر وناجنا جني سجدت
وردت ويسر ذرف اللؤلؤ
يولد

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

بسم الله الرحمن الرحيم

نادي القراء

يسجلنا العديد من القراء عن اصدار عدد خاص بكناس العالم ويحاليون بذلك النجاح ويمتدوا عندما العدد السابق في شكل عدد خاص لايقصه سوى كفتي عدد خاص وكما في الاعداد التي سبقت مريدان المكتسب دوماً مايسطر كل الصلوات عن كناس العالم وعن الفرق المتألفة ومن يجمع كل تلك الاعداد بما فيها العدد الرقم ٢٧ يصبح في مقارن كل شيء عن كناس العالم ٨٦

وحديث كناس العالمية الأخيرة بن تتوقف يستأنف مساحات رئيسية وبها في اعدادنا المقبلة وبذلك نكون سبباً الحدث ثم وكينا حدونه ونأمنه ديونه

سافر يوسف رسالان نايفان السجل - سورية

□ بقاه وحيد في سائر - المصحة العالمية التي في محيط اعرف كثير من القراء العرب وامن انتظار امثلة كل شهر سوق وليلة واثالها حدياً ثلاث صرات في اليوم الواحد خلف وصولها الي والظ مظروم الي الاعداد التي منحت من مجلته لانه بعدت من الاسواق مند وصولها الي المكتبات مقبرة قصيرة ولا امكن احكاماً من لخصول خيها

ارجو عكم ميمر مواضع عن الصياغة في - مائش - وما في مختبر الملائك السوري مصطلح حتمو وارجو عكم رسال سور في ريكو الي وكذلك العدد (٢٢) وقد رقت ثمة في الرسال

- سراً يا اح سائر بعتف مجديت - مائش - وامل في مختبر ان مختبر من رسال اعداد اكثر الي سورية ونلت من سائر من لا نسر مواضع لخصرة ل - مائش مختصه في كرد بعدد

اما عن الملائك مصطلح حصو فهو ما زال مغلث في الولايات المتحدة ويدير المصطلح المختص به والوجود في فيرمونت ويلصده محو الملائكة في العالم وبالنسبة الي العصوره رجو فان مختبر من ارسالنا انيد وينك المخطا من صفحات المجلة كسا وان اعدد (٢٢) في طريقة اليك

عدد القصص درويش

حلب - سورية

□ اناجها بالجملة لعل يد يساهم في امتاج هذه المجلة التي في عتابة - المصلحة الدائمة - وارجو ليهده لجلة دوام الاصدار لايها مجلة كل

درعيتين لغوي

وارجو اخرا مقالات مع اهل عدد المصنر عديسي والاب الاعداد حسين ميلا وايمر الدرواني

□ بقاءه وحيد في سائر - المصحة العالمية التي في محيط اعرف كثير من القراء العرب وامن انتظار امثلة كل شهر سوق وليلة واثالها حدياً ثلاث صرات في اليوم الواحد خلف وصولها الي والظ مظروم الي الاعداد التي منحت من مجلته لانه بعدت من الاسواق مند وصولها الي المكتبات مقبرة قصيرة ولا امكن احكاماً من لخصول خيها

وليد ابراهيم عبد الله الحديثة - الجمهورية العربية السورية

□ انتمكم ماصدر هذه المجلة المخصصة التي مختبر الاولي في الوتر العربي والفرح تحويلها من سورية الي اسوغة في العام ١٩٨٧

اشاع لخصه مجسدا وارغب في الحصول على بعض الاعداد السابقة فسا في الوصيلة الي ذلك وارغب في نشر سمي في رايوة الممارف

شكرنا على عتاتك الرقيقة ما اح وليد والمصلحة التي تحويل - مائش - من مجله سورية الي اسوغة في امار مصر غير واد في الصرلة الحاضرة خصوصا وانسا في لئال مائش الكثير صاحب الاوضاع الراهمه فيه ظنا ان كل عدد من مختبر يكتفاه جدياً

وامل ان مختبر اميت في المصطلح ان شاء الله وبكتك الحصول على الاعداد السابقة من ١٤ فصاعدا يرسل مبلغ ٢٤ ريال يفتنا مع كل عدد نظمه وينتم منك ارسال اميت على قسيمة الممارف ليتمنى ليا نشر جميع المعلومات كنت وكذا هو واد في القسيمة

يمتلك الاشراف في المجلة على ان سربل التبع مع خمسة عشر رطل عرافا مائش صرات مدع عام ونشر مع الاعاد السابقة التي يرف في لخصول عتيا مختبر ان يرسل لنا كل عدد سائر عري في حد عدد ر عدد المصطلح يفت في م بعدد ١ - عتيا

حسين الحمود حلب - سورية



□ تحية الي مجلة - مائش - وبعد ارجو ان تخطوا الي جميع طياتي وفي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في ا - اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

عبد الله محمد

الرياض - السعودية

□ لود ان اشر في سكري وطرد من كم با مدونه من جلد وشيح اخبر انتم في هذا اسئل لكم عن

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

عبد الدين قاسم وحبيب حماد بانياس الساحل - سورية

□ تحية عربية واشوالا الي بعامتين الساجدين في مائش - المصلحة الدائمة - وارجو ليهده لجلة دوام الاصدار لايها مجلة كل

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

عبد الرحمن عبد الكريم الربيعه

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

التعارف

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

□ نشر اسمي في رايوة الممارف في اهرام لقاء مع حسن شافلا وان اهدى لخصي

نادي القراء

عبد القادر عبد الهادي
دمشق - سورية

[] انها ليست محلتى وهدى . بل محلة جميع اوساميين في لمجلة الصبيرة . وقد اجتمعا منذ ولدت في يدي فرغت في مراسلتكم وهي اول رسالة الى المحلة واشكركم على جهودكم الميمونة متمنيا نشر اسمي في زاوية تطارف كما ارجو ارسال العدد الذي صرتم فيه موضوع رثكو .

صاحبت سامي . نحمدت كما اريد محبة . وسوف تنشر اسمك في زاوية التطارف في الاعدد لمجلة اما العدد ٢٧ فهو في طوكة الحد

عايد كلش ووليد حواشمة

مستشار اغورا - بلغاريا
[] تحية سرسليه من الاغراق من بلغاريا الى اسيرة بحريو . صانتر بمستوى انماى الذي منحه محلتكم المحبوبة اما طقار في بلغاريا مدرس الطب البشري ومن عشاقى . صانتر ولكن لاسلا بل تنتمى من متعة المحلة هعا . وروغب الاستفسار في ما اذا كن ماتحك الاسر ن فيها اذا كن متمسرا ورسالها لماريود اليك على عنوان في بغيرت

- خلا نك بنا الصدفى وعافيريدا عتزازا محلتكم بالمحبة وامتناع في بلاد لصيرة لغورسه يملككم ارسال ملح رومفى بوزار اميركيا . وستحصل صانتر اليكما كل شهر مع اعمدا لكما بالصحاح في بروسكا

نصري عبد الأحد عزيز
الحسكة - سورية

[] تحية ملأها التقدير والاحترام الى اسيرة . صانتر . وايدة المجلات العربية . وابتعث اليكم رسالتي الاولى راجيا قبولي صديقا للمجلة واسمى تصدق . صانتر . منة تخصصها ولم يقضى اي عدد من عداها . راجيا منكم تحقيق طلبتي الانية

١ - اجراء مقابلة مع روميو اسكندر في نادي الجهاد السوري ومقابلة مع فريادو غوميز البرتغالى

٢ - تنشر صور الفرق الارمنية والصربى التي تاهلت الى كاس العالم ١٩٨٦

- نامل تحقيق اسميت بمقابلة فريادو غوميز . في المستقبل القريب . اما روميو اسكندر فقد نشرها فاه معه في هذا العدد

وشروما صور جميع المنتخبات التي تاهلت الى كاس العالم ١٩٨٦ خلال التحقيقات التي شروها عن كل منتخب ويملك مراجعتها في الاعداد المسئلة التي في متناولكم . كما ذكرت في رسالتكم

ادود خاصة

سعيد باجر عبد الهانصري -

المحلة الوسطى - سلطنة عار
وصنتر رسالتكم ولد مولدنا الى قسم اشتراكات ارسال الاعداد المسئلة حتى نالكم . وامل ان نحدث سريرا

صاحبه ابراهيم عبد الهانصري - دمشق - سورية
صانتر صانتر طلقنا باجراء مقابلات خاصة مع المصوم الذين ذكرتهم في رسالتكم وبمصلحة في ذخير الملال فاه اص في وليس موسمنا ذلك في الوات الراش اما في صورة مصطب العز في في منسورة في المصميين ٣٥ و ٣٦ وغيرهما من الاعداد كما يوجد صانتر فصل من المصم العراقي في العدد ٣٦ لمسلة وصورة في لادور المسئلة لاس العالم ١٩٨٦

جمال علي صبي - صافيا - سورية
صاحب واسع لتلاخات ومصادحه الطراء يا اخ حسن على كل اطلع على صانتر الامم صانتر والعدد الذي بين يدك في كاس العالم . واشكركم الطفلة الصبية والواشعي في الاعداد الطفلة الصبية ثم لاتس ان نكتب اليك في رايك بها محمد ايتكو - حلب - سورية

سنو وشرو مقابلات مع روستو في العدد ٣٩ وجيريس في العدد ٣٥ وشيما في العدد ٣٦ ومصلحة في شغلة دمشق فرسا فيملك معرفته من خلال مطمعت لعدد السبق اما بعد ٣ فهو في سره يد

ماهر حور - دود - سورية
وردت رسالتكم صانتر وامل ان نطق مامك بريفة المواضيع المنشورة عن القرة الناعمة . وبمصلحة في الهدايا فاه ملها الى مكتب اخر في المجلة صونتي ليس مامكنا تصمير في قوله الصانتر ووجود صور كثيرة لاسر سورية في اعداد اسر السانك لاند . اناشع

عجب حوصو وند صديق د وادرم لاهند

اسرار الناص - صافيا - مصر
يوجد سورية وسطو من المصم لاطيربي في العدد ٣ فيملك الرجوع اناشع نمت

سعيد باجر عبد الهانصري - سورية
المحلة الوسطى - سلطنة عار
وصنتر رسالتكم ولد مولدنا الى قسم اشتراكات ارسال الاعداد المسئلة حتى نالكم . وامل ان نحدث سريرا

صاحبه ابراهيم عبد الهانصري - دمشق - سورية
صانتر صانتر طلقنا باجراء مقابلات خاصة مع المصوم الذين ذكرتهم في رسالتكم وبمصلحة في ذخير الملال فاه اص في وليس موسمنا ذلك في الوات الراش اما في صورة مصطب العز في في منسورة في المصميين ٣٥ و ٣٦ وغيرهما من الاعداد كما يوجد صانتر فصل من المصم العراقي في العدد ٣٦ لمسلة وصورة في لادور المسئلة لاس العالم ١٩٨٦

جمال علي صبي - صافيا - سورية
صاحب واسع لتلاخات ومصادحه الطراء يا اخ حسن على كل اطلع على صانتر الامم صانتر والعدد الذي بين يدك في كاس العالم . واشكركم الطفلة الصبية والواشعي في الاعداد الطفلة الصبية ثم لاتس ان نكتب اليك في رايك بها محمد ايتكو - حلب - سورية

اسماعيل رمال
بيروت - لبنان

[] تحية من اقلد الى افضل محب رياضية في الوطن السوري وني مصاصي ميونتها اكثر المحلات الاوروبية واقصى عليكم فني بوسر عن المجلة وارش مقرة يا انا كن يوجد انكم اهدوا ١٢ - ١٣ ودايو فر لدر حد اللو . فلهي عن اسعدا لاس بياوه

كبا اعتذر ر ردي عدد ١٢ لاصص من سامي وعلى كل ر عبي في يحصون بكم مراسس على عوي في الاتي بناية مصر - اطلاق لاني - فرب ديسكويك صانتر - السوري - بيروت - لبنان

كما علكون بدي اعداوا فلكية في مائش . وعلى كل راقب في الحصور عليها مراسلتي على عنواني في صافيا مصر - اطلاق لاني - ليرن ديسكويك صانتر - السوري - بيروت - لبنان

مشتر طراخا يا اخ اسماعيل وكنا بتمنى لو سطلبح مساعذك . ولكن العدين ١٦ و ١٧ ملان من الاسوي ومن صانترنا ذلك - وصانتر عن بدم الاعداد المسئلة لاني في مائش في الفراء وبماكل لدى اناشع لدر لعددان فملكه تقديمها اليك

مالك سليمان يوسف
تلكلج - سورية

[] نامل مسكت قني بدي و ما ر . العدد ٣٠ من مجلة مائش . وكنت هذه الرسالة لاسر لكم عن اعجلي بهدد المجلة بدي تصاصي المصلاا العالمية ولا است ان المجلة تسر بصط لانيه نحو الفكة والي بعد المطال لاني مامك تحفيلها وني

١ - نشر مقابلات مع اللاعس الانكليز

٢ - اعجلي نسخة شغلة عن بدي مائش بوميت

٣ - جل اليوسر فحما مع زاندر سرفا

٤ - احدث بعض الراويا التي تلكلج الصو على لاجار الرياضية الطرلة - شورا يا اخ مالك على عاقلتك نحو المجلة وامل ان نمتش كل مملو

عن نادي مائش بوميت حين شاعر الحصة اليك وسمعد اي سر معلومات اولي في الاعداد المجلة ع لكره الانكليزية حسب رغبتك وبع العويد من الفراء وبالمصلحة الي اليوسر وزيادة اسفر فاه اهر بدمو مالادارة وبعتك مقابلة الاحد ارياضية الطرلة في زاوية - شورة الموهودة في كل عدد



الجمهور الناعم

الفاضة وبوصلات الرقص الفلير التي كثيرا ما شيت اذياء الحصور فاصصا عبيد حصورين

روان الفصح في عرة لقدم بص في بعض الاحيان الي درجة مسلفة الحصة عند الرجال . في بعض الاحيان . غير الافلاا الفلير والحرقات القليلة فاه اناشع الحاصلات ان يقاصر هذا الامر على الرجال . ولجان الي نفس الالوب لانيث ان من حق المرأة ان تنسوا مع الرجل . ولو في مثل امور عبيد

بهدت ملاعب العكسة خلال المونديل فافرة بارزة تملت بغزو عدد كبير من الحاصلات من مختلف اجزاء العلم . حين شكلن قوة تشجيعية لبا تالينا ولعلها غلت في بعض الاحيان على جميع الرجال - صافيا مصر - اطلاق لاني - بيروت - لبنان

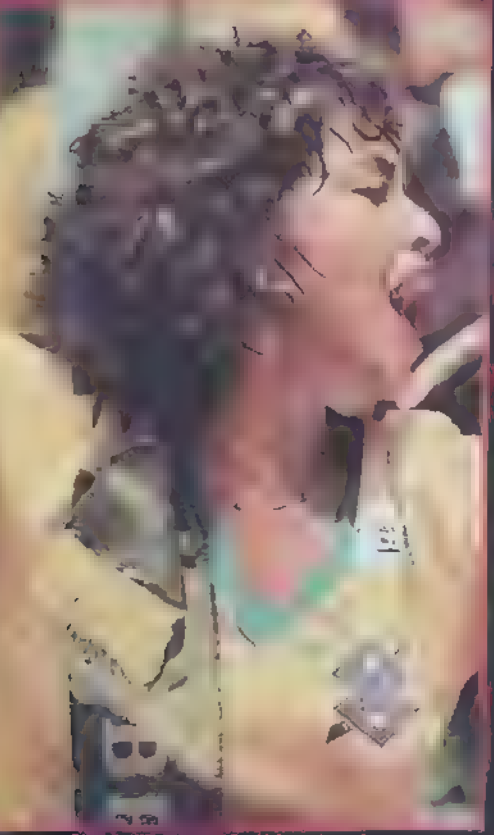
بهدت ملاعب العكسة خلال المونديل فافرة بارزة تملت بغزو عدد كبير من الحاصلات من مختلف اجزاء العلم . حين شكلن قوة تشجيعية لبا تالينا ولعلها غلت في بعض الاحيان على جميع الرجال - صافيا مصر - اطلاق لاني - بيروت - لبنان



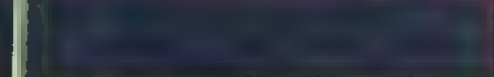
مجنحة برازيلية

مجنحة برازيلية

مجنحة برازيلية



مجنحة برازيلية



مجنحة برازيلية

عارضة ازياء تهوى الكرة

نادين قانسوه : مارادونا كان اسد مكسيكو

تتمتع بجمال بريء . افتاح لها النجاح في العمل كعارضة ازياء بارزة . في نفس الوقت الذي تتابع فيه دراستها كطالبة مميزة .

نادين تهوى كرة القدم ، والرقص الايقاعي والركض وكلها امور تساعد على الاحتفاظ برونمائها وتقول عن ممارستها كرة القدم : اهوى الكرة لاني احب مشاهدتها وعندما قررت الشؤل الى الملعب لممارستها كنت اهدف ايضاً الى اثبات قدرة الجنس الناعم في منافسة الجنس الخشن في هذا الميدان

ومطارعة وعرض العضلات ايضا . نادين كغيرها من الملايين الذين تابعوا كأس العالم في مكسيكو . شاعت جميع المباريات عبر التلفزة اللبثية وكانت لها لآراء القلبية

نادين قانسوه عارضة ازياء التي تهوى الكرة



تلق مداعبة الكرة بلهجة



ممارسة الكرة ليست ولها على الجنس الخشن رجاء



فتيات المتمر و يوز عن عواطفهن على الانترنت وجوفنتوس ونابولي



دخل حب الكرة في إيطاليا قلوب فتيات المتمر ، الحسناوات اللواتي يقدمن استعراض ، درايك لهن ، في التلفزة الإيطالية . والفتيات الثلاث سونيا فريزولي وفرانسيسكا كولومبو وباتريشيا سالا - يجمعهن العمل الواحد ويقرهن الجذاب كل واحدة منهن الى فريق إيطالي مختلف

سونيا (٢٢ سنة ، طولها ١.٧٥ م) تشجع فريق انترناسيونالي ، وبما لانها من مواليد مدينة ميلانو . اما فرانسيسكا (٢٤ سنة ، طولها ١.٧٤ م) فرغم انها تعيش في ميلانو ، الا انها تشجع فريق جوفنتوس - تويرين . والمصير في ذلك انتميات جوفنتوس العريق . وتقول باتريشيا (٢٤ سنة ، طولها ١.٧٠ م) ان فريقها المفضل هو نابولي ويذل اعجابها في الفريق النجم الأرجنتيني ديبغو مارادونا . ولها مآخذ وحيد عليه وهو قصر قامته . إنه لو راد طولها قليلا لكن لوجل المشفى حسب رغبها .

وتبدو في الصورة الحسناوات الثلاث وكل واحدة منهن ترتدي ثياب البدي الذي تشجعه بعدما تطحن عن ثياب الاستعراض . وهن من الميمن الى اليسار : باتريشيا ، سونيا ، فرانسيسكا .

تعمل الإيطالية انطونيللا في مجال القصص المصورة ، التي تشتهر بها إيطاليا ، وبالرغم من كرة مشاغلتها فانها لا تتخلى عن مؤازرة وتشجيع فريقها المفضل روما .

تقول انطونيللا : يعتقد البعض ان عملنا سطحي والصحيح هو خلاف ذلك ومع اهتمامي بعملتي المهني ، اعتبر نفسي من اكثر المتحمسين لفريق روما . وحلمي ناجم عن قناعة تامة به . وسأحاول شطيلي وخطبي الشاثير على لتشجيع فريقها لاتسيو . ولكن قناعاتي راسخة بروما . والدليل على شدة تعاطي بروما هو ملازمتي له بالتشجيع رغم الازعاج السيئة التي كان يعانيها سابقا . وعن وضعها مع خطيبها جين بلنكي فريقا روما ولاتسيو تقول : لعل تلقص افكارنا هو دليل عافية . فيبدو ان كل انسان يحب نفسه ، ولا مؤثر خلافاتنا في المجال الرياضي على العلاقة بيني وبينه . باعتبار ان المنافس خصم وليس عدوا . وليس من صفات الإنسان الرياضي الكرامة بل التسامح وسمة الصدارة . وعن ازدياد عدد المشجعات لفرق

كونتي عمل معها في الاعلان

انطونيللا مع روما وخطيبها مع لاتسيو

انطونيللا تفرس السباحة



منتخب ألمانيا الاتحادية

هدية «ماتش»



منتخب فرنسا

هدية «ماتش»



خورخي بورتشاجا

الارجنتين



هدية «هاتش»